

5th Dec 1861

قطف الازهار

في

ام حوادث الامصار

(الجزء الاول) و عليه السلام اربعه اضرى

لواضعه

« الياس الايوبي »

(الطبعة الاولى سنة ١٩١٣)

ثمن الجزء ٥ غروش صاغ

(ويطلب من المطبعة الشرقية)

« حقوق الطبع محفوظة المؤلف وصاحبي المطبعة »

طبع بالمطبعة الشرقية : اصاحبها نقولا والياس سابا : بالاسكندرية

932
الى
ق

قطف الازهلي

— في —

* أهم حوادث الامصار *

(الجزء الاول)

لواضعه

« الياس الابوي »

(الطبعة الاولى سنة ١٩١٣)

طبع بالمطبعة الشرقية بالاسكندرية. لصاحبها نقولا والياس مابا

(حقوق الطبع محفوظة للمؤلف وصاحبي المطبعة)

هدية الكتاب

أهدي كتابي هذا الى المفكرين من ابناة الامة
المصرية الذين يتخذون من نور عقولهم شعلة يوقدون بها
نار عواطفهم . ولا يعملون دخان عواطفهم يعمي بصيرة
قلوبهم . وارجو له على ايديهم حياة قد تكون حياة لمصر



تاريخ قدماء المصريين

« من ابتداء تأسيس الفرعونية المصرية »

(الى ضياع استقلال مصر السيامي نهائياً سنة ١٩٤٠ ق. م)

الباب الاول

❖ الفصل الاول ❖

« نبذة في المصريين واحوالهم »

« الاجتماعية والدينية والعلمية والصناعية والادارية »

ان الروايات عن اصل قدماء المصريين كثيرة ومتضاربة .
فمؤرخو القدم ذهب معظمهم الى ان المصريين من جنس
افريقي استوطن الحبشة في بادىء امره ثم نزح منها الى
البحر متبعاً مجرى النيل . وانما حدا بهم الى التمسك بهذا
القول ما شاهدوه من اوجه الشبه بين نظمات القطرين
الخاصة بالعادات والشرائع والاحوال الاجتماعية والكتابات
والمعتقدات وملابس الكهنة والملوك الخ . ولجهلهم بالكتابات
الهيروغليفية اخذوا حقيقة مسألة الثبوت مزاعم الاحباش
التي قصدوا بها ان يثبتوا ان مصر انما هي مستعمرة من مستعمراتهم
ولكن العلم الحديث المبني على معرفة حل الرموز

المهير وغليفية قد اثبت ان الحبشة لم تستعمر مصر . ليس فقط بل انها هي نفسها قد استعمرها المصريون في عهد الاسرة الثانية عشرة وان المدنية لم تنحدر اذاً مع مجرى النيل بل صعدته كذلك اثبت هذا العلم الحديث بعد البحوث اللغوية الفرنسية والعلمية التي رافقت الحملة الفرنسية البونابرتية على مصر في اواخر القرن الثامن عشر وبعد مباحث العلماء الاجيولوجيين الذين قاموا على اثر اكتشاف شنبوليون سر الكتابة المصرية القديمة ينقبون في المعاهد العتيقة وينبشون الارض المصرية ليستخرجوا من بين طبائنها صحف الماضي الضائعة - ان المصريين قد يرجعون باصولهم الى الجنس (البروتوسامي) الاسيوي وانهم اتوا مصر عن طريق برزخ السويس فوجدوا في البلاد جنساً اسود ما زالوا يطاردونه جنوباً حتى البلغوه النوبة والسودان

مهما يكن من الامر - ونسواء كان المصريون من سلالة حامية او سامية - فأجداد المصريين القدماء الضائع ذكرهم في ليل الازمنة السابقة للعهد التاريخي قد تمكنوا من

طبع جنسهم بطابع مخصوص تعبت الدهور التالية سدى في
ازالته او تغييره . لان فلاح اليوم بالرغم عن امتزاج دماء
جميع الامم الغربية التي فتحت ارضه او استوطنت فيها
بدمة لا يزال يحافظ في مجموع ملامحه ونقاطيع جسمه على
ذلك الطابع الاصلي . فهو كاجدادهم مرتفع القامة نحيل
الجسم . رشيقه . عريض الاكتاف . ممتلئها . بارز الصدر . ذراعا
عضلتان ومنهيتان بيد نحيلة طويلة . خاصرته قليلة الاستدارة
وساقه قليلة اللحم . عضلة . وعظمة الركبة فيها ضخمة . قدماء
طويلتان نحيفتان ومسطوحتان عند طرفهما بتأثير الحفاء
رأسه لكبر حجمه قليل التناسب مع باقي جسمه . والظنية
بلادية على ملامحه مع شيء من الكابة الشعرية . جبهته مربعة
قليلة الارتفاع وانفه قصير ومستدير . عيناه كبيرتان
ومفتوحتان فتحة واسعة ووجنتاه مستديرتان . شفتاه
ثخينتان لا تدلي فيها وفه المائل الى الوضع تبعث منه ابتسامة
استسلام تؤلم رائحتها .

والطابع الادبي الذي طبع به اولئك القدماء جنسهم

أكثر ثباتاً في مجموعه من الطابع المادي عينه . ويكفي معرفة اخلاق فلاحي اليوم معرفة تامة للوقوف على الكثير القديم الداخل في تكوينها . وعلى القليل الطارئ . عليها الذي ادخلته في تركيبها الفتوحات الاجنبية

فان كان مصريو القدم كالشعوب الهندية يحترمون الحياة البشرية احتراماً فائقاً بخلاف شعوب آسيا الغربية كالعرب واليهود والاشوريين والفيقيين ويعظمون الشيخوخة ويوقرونها ويكبرن شأنها وشأن العمل وصنع الخير أكثر من مصريي اليوم . فانهم كانوا من جهة أخرى شديدي الغرام بالمزاج والتنكيت كمصريي العصر الحالي . سريبي الرد . كثيري الجدل مثلهم . ينظرون الى الحياة كأنها اشعة شمس كلها بالرغم عن دوام استعدادهم للموت . اقل الاشياء يبسط صدورهم الى امد بعيد وينسيهم المموم والكروب ومتاعب الدنيا . فكانوا خفيين الروح جداً . سهلي الائتلاف لطفاء المعشر للغاية . وهذه كلها صفات ظاهرة فيما تركوه لنا من اثار في فني الحفر والرسم الذين برعوا فيها

براعة قلما ادركتها امة اخرى . ولا تزال ظاهرة لنا في اخلاق مصريي اليوم . وكانوا كثيري الفضائل المنزلية العائلية لانهم كانوا اكبر الامم احتراماً للزوجة . والام . ولا فضائل عائلية حيث لا يوجد هذا الاحترام . فالزوجة الشرعية وهي عندهم الاخت في غالب الاحيان كانت واحدة فقط مساوية للرجل في جميع الحقوق المدنية . وكانت الوراثة عن طريق البنت البكر واربط الروابط ما اتي عن طريق الام . فابو الام كان اقرب الى اولادها من ذات ابهم وكان الاولاد يعلمون ان اعظم الفضائل هي احترام الوالدة لذلك كانوا يشيرون وهم يكادون يعبدون امهاتهم عبادة ولا ينقصون شيئاً من تعظيمهم لها معها طعنوا في السن او اشتعلت روؤسهم شيئاً . ومع ان التسري كان مباحاً للرجال الا ان السراري لم يكن لمن عند سيدهن حق مطلقاً وكن بصفة امات له ولزوجه ليس الا . فان التراخي في العلائق والواجبات الزوجية كان مستهجنًا جداً تحظره الشرائع والآداب العمومية ويؤخذ المرء عليه بعد موته

مؤاخذه دقيقة . وكان الزواج واجباً مرغباً فيه . وكان الرجال عاملين دائماً بوصية احد ملوك الاسرة الخامسة القائل : « اذا كنت عاقلاً فاعتن ببيتك . اجب امرأتك . اكرمها . اعتن بجسمها . تم رغائبها ما دمت حياً فانها نعمة كبرى تزددان بها بيوتنا » :

وحب المصريين لازواجهم و اكرامهم لمن الاكرام الفائق واحترام الرجل المصري للمرأة على الاطلاق كل ذلك حال دون وجود مصيبة النفور من المنزل وتفكك عرى الاسرات بينهم . وهي مصيبة يئن تحت عبثها الثقيل معظم الامم الشرقية لغاية يومنا هذا . والى خصال المصريين الحميدة هذه يرجع الفضل في كثير من الاعمال العظيمة التي جملوا ذكرها واثارها وتأثيرها الشديد في التاريخ من اهم تراث الجنس البشري بعدهم . فكان مصريو القدم يميلون كل الميل الى صرف اوقات فراغهم مع عائلاتهم . يتلذذون بتربية اولادهم بنفوسهم واذا كانوا من الاغنياء قضوا معظم نهارهم في البساتين المحيطة بيوتهم النامي فيها التين والنخل والجوز

والكرمة جالسين هم وزوجاتهم حول بركة واسعة تسبح فيها الاسماك والاوز يتمتعون معاً بالعيشة الخلوية الطبيعية المفرمة نفوسهم كلهم بها

على ان مصريي القدم كمصريي اليوم كانوا كثيري الدين كثيري العبادة . يكاد الدين يكون مسيطراً على جميع اعمالهم اليومية . وبما ان شدة الخضوع للعوامل الدينية باستسلام تضعف حتماً القوى العقلية الباحثة فان مصريي القدم كمصريي اليوم كانوا كثيري الانقياد الى البدع والثرهات والخرافات . يعتقدون بالسحر والشبشة والتنجيم . يذراون القدر ووقوب عين الحاسد بتمتات وتغيمات وخرز واحجية وتخميسات كالتي نشاهدھا الى يومنا هذا في بعض مدن القطر لاسيما في الاسكندرية . ويمهدون لانفسهم سبيل الخلود السعيد في دار النعيم الابدي بهيات للمعابد واوقاف على الهياكل والزوايا والمقامات الدينية الاخرى لذلك كانت الارض المصرية القديمة كالارض المصرية الحديثة موقوفة اكثر من ثلثھا على المعاهد الدينية والمعابد والهياكل

اما الدين المصري القديم فالمعروف عن اسراره قليل
 والمروي عن خرافاته كثير للغاية ومعظم ما يروى عنها
 يتنافى ما اشتهر عنه المصريون الاقدمون من العقل الراجح
 والبصيرة الوقادة الى درجة ان تصديقه اصبح متعذراً .
 على انه يمكننا ان نقول جازمين ان المصريين كانوا
 يعبدون الهاً واحداً تحت اسماء متنوعة اشهرها : آمون .
 را . بته . وربما كانوا اول من فكر من ام الشرق الادنى
 في ايجاد عقيدة التثليث الرائجة في الشرق الاقصى وفي
 الغرب الحالي الآن .

ولكن الشعب - وهو في جميع البلدان جاهل على
 السواء - انتهى به الامر ان خلط في المسألة خلطاً كبيراً
 وظن ان كل اسم يعني الهاً على حدة . فتمددت المعبودات
 لديه مع الايام ثم تنوعت واختلفت حابلها بنابلها بفضل ذاب
 الكهنة وارباب الدين المكلفين بالمحافظة عليه .

فجعل اله للشمس « را » و « آمون » و « اطون » . واله
 للنيل « اوزيريس » واله للارض « اريس » واله للفلاحة « ابيس »

واله للموت والحساب « طوط » وهلم جرا وجعل لكل من هذه الالهة تاريخ هو اشبه شيء بالقصة القصص منه ادخال تعليم ادبي الى الاذهان والقلوب بأسلوب لطيف . فروي عن « هورس » مثلاً وهو اله الخير . ان اله الشر اضطهده وطارده فاضطر الى الدخول في جسم عجل لينجو بنفسه منه . ثم أحرق ومات . واجتاز البحيرة الكائنة في سبيل الابدية ودفن في « ايدس » . ولكنه مالبث حتى قام من بين الاموات وصعد الى مجده السماوي وبحق عدوه محققاً . فانتخذ المصريون قصته موضوعاً لعدة روايات تمثيلية كانوا يشخصون فيها حياته وموته على شاكله تشخيص « الاسرار » في اوروبا في العصر الوسطى . واخذوا يعظمون « العجل » على العموم الذي حل « هورس » في جسمه . ويعتقدون ان حياة « هورس » وموته يجب ان يكونا مثلاً ونموذجاً لحياتهم وموتهم . فكما ان « هورس » اجتاز البحيرة في سبيل الابدية اخذوا هم يفدون بموتهم على بحيرات احترفوها في طريق الجبانات . لا يجتازونها بهم الا بعد

ان يحاكمهم على اثنتين واربعين خطيئة وتظهر براءتهم منها .
 كما ظهرت برأة « هورس » مما نسبته خصمه اليه من الآثام .
 وكما ان « هورس » انما تمكن من العودة الى مجده بما اتاه
 من حسنات وهو منفي من السماء هكنا اعتقد المصريون .
 « ان ما بعد الموت » متعلق « بما قبل الموت » . فمن يفعل
 في حياته مقدار ذرة شراً يره بعد موته . ومن يفعل مقدار
 ذرة خيراً يره كذلك . ولكن اعداء كثيرين ينتظرونه في طريقه
 الى النعيم كما انتظر اعوان اله الشر « هورس » فيها فيلزمه
 اذا ان يتحصن ضدهم وهو لا يزال على قيد الحياة بكتابات
 وتعويدات وظلاسم وسحر بديع تكون « كتاب الموتى »
 من مجموعها كلها . وان تنقش تلك التعويدات والظلاسم
 على كفنه الذي يدرج به في قبره ثم يوضع ذلك الكتاب
 معه فيه ليتمكن بها وبه من التغلب على اولئك الاعداء .
 هكذا علم الكهنة . فراجت الترهات وكثر السحرة والعرافون
 والدجالون وكثر الضحك على المقول لا كل الاكتاف .
 وانفتح باب النصب واسعاً . فالف الكهنة كتاب « جغرافيا

ما وراء الحياة » اوضحوا فيه الطريقين اللذين زعموا انهما مفتوحان امام المسافرين في تلك العوالم وبينوا العقوبات التي تعترضهما والتي يجب على المرء التغلب عليها بواسطة علومهم فمن تغلب عليها دعي « فائزاً » وهي كلمة مرادفة للفظلة « المرحوم » عندنا . لا تطلق الا على من مات وهو مؤمن وفهموا العامة والخاصة ان . يا السعادة من يتاح له الدفن في مقبرة « ايديس » حيث دفن « هورس » . قدس المدينة برمتها بقبره ؟ وكان اولئك الكهنة يورونه للناس وهم عالمون حق العلم بانه انما هو قبر « زر » احد فراعنة الاسرة الاولى . فصار المصريون يتهافون تهافتاً على اقتناء ارض هناك لاقامة قبورهم فيها فراجت بذلك امور الكهنة وعظم شأنهم واثروا اثراء كبيراً وبات الكهنوت موضع الاحترام والرهبة لا سيما بعد ان اتحدت كلمته تحت رئاسة خير « امون » الاعظم في طيبة وكثرت الصلوات السحرية واقبل الكهنة على بيع غفرانات وبرآآت من الاثام للناس مقابل شيء من النقود . كما فعل بعد ذلك بالوف

من السنين رؤساء دين الكشلكة فاثاروا الاصلاح الديني الذي قام به « لوتر » . فلما راجت الخرافات وكثرت الترهات وُجد من احب ان يقرب فكر الالوهية الخيالي الى الافهام . مفرسم « اوزيرس » اله النيل على شكل شيخ وقور لتدقق من بين يديه المياه فتحي موات الاطيار ورسم « ايس » اله الفلاحة على شكل ثور يفلح الحقول فيجعلها تنبت خيراتها . ولكن ايدي الدهور تداولت تلك الرسوم وقلبت حقيقة رموزها في اذهان العامة . فزادت الطين بلة والخبال خبالاً . فضاع الخيال الشعري الاصلي وبقيت المادة التي قام عليها . فرجع في العقول الغبية والعقول تصدأ بطبيعة الحال وتنفاني ان لم تعود العمل والبحث - ان في النيل شيخاً هو الهه ان لم يرزضه المصريون امتنع عن درّ خيراته عليهم . وبما ان لاشيء يرضي مسدي الجليل اكثر من التسبيح بمحمده وشكره اناه الليل واطراف النهار بلسان نصيح ولهجة مخلصه نظم المصريون اجمل اناشيدهم واغانيتهم في تعظيم النيل وشكره وتمجيد . ذكر

عطاياء . وقد زعم بعضهم ولكن الزعم غير ثابت ولا شيء .
 في الآثار المصرية يؤيده - ان المصريين ظنوا ان خير
 ما يرضون به اله النيل الشيخ انما هو ان يقدموا له صبية
 بهية الجمال ليقترن بها عاماً فعاماً . فقررنا تلك الضحية
 البشرية سنوياً الى ان ابطالها عمر بن خطاب رضي الله عنه .
 ولا يبعد ان العصبية انما كانت في الحقيقة من طين وجريريد .
 وانه كان يقام لتزويجها من اله النيل احتفال كاحتفال مدينة
 البندقية بتزويجها من بحر الادرياتيک .
 ورجع في القول الغيبة عينها ان العجل المرموز به
 الى « ايس » اله الفلاحة هو « ايس » بذاته . فاتخذ العجل
 معبوداً لا سيما وان عليه قوام الحراثة وانه من صالح
 المصريين المحافظة عليه وتعظيمه كل التعظيم . فسهل
 بذلك اتخاذ غيره من الحيوانات المقيدة والضارة الهة اما
 تعظيماً لفضلها او انقاء لشرها . وانحطت على هذا النمط
 مدارك القوم العبادية بفعل شدة انصرافهم الى ذات العبادة
 لا سيما انهم كانوا يعظمون الموتى ويعتقدون يخلود الارواح

ويبلوغها الى النعيم الابدي او الى الشقاء الدائم بعد تنقلها في اجسام حية متنوعة تطهر فيها من ادرانها او تزداد فيها اثاماً ويكون مجرد دخولها في جسم حيوان معلوم بده التطهر او عقاباً لسيئة سبقت . فسهل عليهم بذلك الاعتقاد بإمكان وجود روح عزيز عليهم في جسم حيوان يرونه كما حلت روح « هورس » في جسم عجل . فأخذوا يحملون الحيوانات ويحترسونها لتعظيم موتاهم واحترامهم اياهم . وهكذا كثيراً ما يقود شعور حميد الى عاقبة وخيمة عندما يكون قياد الشعور في يد عقل غير راجح . على ان انصراف هوى الشعب الى الدين وتعظيم شأنه كان له اثر حسن للغاية في الصنائع والفنون والمعارف المصرية . فانك تراها متجلية على الاخص في المعابد التي شيدها والتي لا تزال اثارها الى يومنا هذا تملأ الشاخص اليها دهشة ساحقة تكاد تكون رهبة عميقة . لا سيما في معبد الكرنك بالقرب من « طيبة » القديمة — الاقصر — المعتبر عند العارفين انه اوسع بناء ديني واجمل قصر شيده الزمن القديم

والعقيدة الدينية هي التي جعلت المصريين يتفننون في القاب حفظ جثث موتاهم من الفناء . لانهم اول الشعوب التي قالت بقيامة الموتى واعتمدت في اليوم الآخر . فأحبوا ان يجد ارواح موتاهم لدى عودتها الاخيرة الاجساد التي كانت ساكنة فيها . فخطوا هذه الاجساد تحيطاً محكماً لا يزال سره غامضاً علينا . وجعلوا مقابرهم انحر من مدن سواهم من الامم من جميع الوجوه . اذا ما دخلتها بهرك زخرفها وكأنتك بالرسومات قد خرجت منذ ساعة فقط من يد الرسام . واذا كنت ممن يفقهون حل الرموز الهيروغليفية تلقنت من تلك الرسومات درساً تاريخياً مفيداً للغاية . لانك ترى فيها اهم حوادث حياة الميت . واهم عادات ومجاري الحياة المصرية الاجتماعية القديمة منقوشة على جدران الميت حتي نقر بها عين روحه فيما لو حدث ووقع في خلدها الهجي لزيارة جسدها المخط بين تنقلاتها من جسم الى جسم او وهي في دائرة الهواه . وقد كانت الرسومات خير مرشد لعلماء التاريخ المصري الي معرفة مكنونات قرون رقدت

في ظل ابي الهول وحفظت مثله سرها . وخير نبراس
استضاءوا به في مباحثهم الشاقة المفيدة . ونعم المعوان على
استخراج تاريخ مصر من اثارها . على ان تفوق قدماء
المصريين لم يكن على السواء في جميع العلوم والفنون
فانهم اذا كانوا قطعوا شوطاً بعيداً في العلوم الهندسية
والبنائية المحتاج اليها المرء في حياته الاجتماعية . ونبغوا
نبوغاً لا مثيل له في النقش والحفر وفي تطبيق الرسم المعماري
على الارض وفي الهندسة الميكانيكية المطلوبة لاعمال
الري ورفع الاثقال وكانوا قد عرفوا شيئاً من الكيمياء
ساعدهم على استنباط الاجزاء اللازمة لفن تحنيطهم العجيب
وعرفوا كيف يصنعون الزجاج وكيف يستفيدون من
البردي النامي على ضفاف نيلهم لا للكتابة فقط بل لصنع
مادة نسجية مهمة ولعمل مراكب واسعة واحذية وحصر
منه . فانهم من جهة لعدم اهدائهم الى احرف هجائية
بسيطة قليلة العدد لم يتمكنوا من التوسع في الكتابة والتأليف
الا بعد مضي عدة قرون عندما توفقوا الى الكتابة

«اليراتيكية» الشبيهة بعض الشبه بالقبطية الحديثة والتي نسبتها الى الهيرودغليفية نسبة كتابتنا اليومية الى الأحرف الطباعية . واضطرارهم كصيني اليوم الى رسم الكلام رسماً بدلاً من كتابته كتابة اصاع عليهم وقتاً ثميناً . ومن جهة اخرى فان تمسكهم بالموروث عن الاجداد تمسكاً شديداً واعجابهم به الى درجة عد اقصى ما يمكن العقل البلوغ اليه جعلهم يكتفون بما حصله السلف ولا يجدون في انماء المعلومات التي تركها الاقدمون لهم . لذلك نرى ان معلومات مصري الاسرات الثانية عشرة والثامنة عشرة والثاسعة عشرة والعشرين لم تتخط الحد الذي بلغت اليه معلومات مصريي فراغة الاهرام . ومن جهة ثالثة فان محافظتهم على مراسم دينهم واوضاعه واستمساكهم فيما بعد بالترهات التي ادخلتها القرون على عقائدهم والحرافات التي اندست فيها كل ذلك حال دون نهوض روح البحث في عقولهم — وهي الروح التي يرجع اليها الفضل في كل ما بلغ اليه العلم الحديث الغربي من التغلب على اسرار

الطبيعة واستجلاء غوامضها . فلم يلتفتوا الى العلوم الطبيعية
والى التعرف بالعالم الخارجى الا بقدر حاجتهم المادية الى
ذلك . التعارف وتلك العلوم ولم يخطر في فكرهم ابداً
الاقدام على البحث عن الحقيقة لمجرد معرفتها وعلى العلم
لمجرد التعلم . بل كان اقبالهم عليه ليتمكنوا به من سد
الحاجات الحيوية اليومية .

فلم تكن مدارسهم تخرج في مجموعها سوى كنية للدوائر
والاستخدام . وكانت الكتابة اساس التعليم فيها لانها كانت
كلها عبارة عن رسومات كما قدمنا يحتاج الانسان الى وقت
كبير لاتقانها وكانت بعض المواعظ الحسنة اساس التربية
الادبية في تلك المدارس .

فكان التلامذة يتقنون جيداً القواعد الحسابية البسيطة
المطلوبة للاشغال اليومية ويحذون بعض الصعوبة في
حساب الكسور وفي المسائل الجبرية الابتدائية ولكنهم
ينبغون في المبادئ الهندسية اللازمة لفن المعمار وفي المبادئ
الجغرافية المتعلقة بكيفية ايجاد جهات الافق الاربع وفروعها

نبوذا جعل « مصر » أم الهندسة المعمارية العمودية ولا تزال
تشاهده في وضع قواعد الهرم الأكبر . ويتعلمون الاصول
التجارية الاولى من مسك دفاتر وتحرير اذونات ووصلات
وعقود رسمية ووصيات الخ .

ولم يدرع المصريون في الطب بالرغم عن اقبالهم عليه
منذ اول نشأتهم وذلك لان تشریح الموتي كان يعتبر لديهم
اثماً عظيماً فظيماً . فاقنصروا على الاختبارات الطبية الناجمة
المبنية على تبصر دقيق . فكانت الوصفات التي يصفونها
لمرضاهم معقولة في الغالب ومفيدة . ولكن بعض اطباهم
كانوا لا يحجمون احياناً عن صرف تذاكر خرافية كتذكرة
شرب محلول شعر عجل اسود لمنع الشيب . والبعض
الآخر لجهلهم حقيقة تركيب الاجسام كانوا يلجأون
في علاجاتهم الى السحر وضرب الرمل وهما فان اختصت
بهما طائفة من ارباب الدين وبرعت فيهما براعة لا يزال
صداها داوياً في التوراة والقرآن الشريف . واصبحت
استاذة لهذين البايين من النصب والشدليس حتى في ايام

الجمهورية والامبراطورية الرومانيتين .
 واما علماء الفلك المصريون فانهم كانوا اناساً على غير
 شاكلة هؤلاء النصايين . نعم انهم جهلوا نظام الافلاك
 السماوية بصفتها انها جميعها اجزاء كل واحد وجهلوا حركات
 الافلاك وتجاهلوا ولم يكن يمكن ان يختر لهم في بال
 البحث في هذه الامور او السعي لاماطة ثام السر عنها
 لا اعتبارهم اياها غير جديرة بالعناء اذ لا فائدة مادية تنجم
 عنها يمكن انتظارها من وراء معرفتها . ولكنهم تمكنوا من
 التمييز بين النجوم الثوابت والسيارات . وقسموا القبة الزرقاء
 الى مجموعات نجوم ممتازة عن بعضها . ثم توصلوا قبل عهد
 « منيس » بثلاثة عشر قرناً الى تحديد دائرة السنة الشمسية
 تقريباً . وهو امر يوجب لهم الفخر على ممر الدهور اكثر
 من فتوحاتهم الكبيرة التالية . لان تحديد دائرة السنة
 الشمسية يتوقف عليه انتظام الزراعة والفلاحة وبالتالي جميع
 الامور المعيشية . فهم بذلك قد سبقوا امم الارض قاطبة
 وفي ايام لا يدري التاريخ عنها شيئاً — لانها سابقة لبزوغ

فخره - وافادوا كل العوالم . ولسنا ندري ما الذي حدا
 باحفادهم البعيدين الى اهمال اكتشاف اجدادهم هذا المجيد
 للتمسك باهداب السنة القمرية التي لا فائدة منها على الاطلاق
 بل يوجب العمل بها رسمياً وزراعياً القاء الخلل في دائرة عموم
 الحياة الاجتماعية . على ان المدارس المصرية القديمة ان لم تكن
 تخرج « في مجموعها » سوى كتبة الدوائر والاستخدام . لم
 تحل دون نبوغ الطلبة الاذكياء في ميادين الانشاء البديع
 والفصاحة . فمنذ عهد الاميرة الثانية عشرة اخذت المؤلفات
 الادبية تروج في البلاد رواجاً عظيماً متخذة في الغالب
 المظهر الروائي القصصي او مظهر المحاورة . وقد دون النبيل
 « سنيوها » الفار من مصر عند موت امينمحت الاول عندما
 عاد في اخريات ايامه الى اوطانه العزيزة مروياته عما
 حدث له من الوقائع في منفاه على شكل روائي جميل جعل
 كتابه جديراً بان يوضع في القبور الى جانب الميت ليتسلى
 به في وحدة الرمن وعزلته .

وتناقلت الايدي كتيب حكاية الفلاح الفصيح

الذي ضربه موظف كبير فدخل معه في محاورة
الطيفة دافع فيها عن حاله دفاعاً بلغ من جماله ان ذلك
الموظف عينه اقتاده الى اقدام عرش فرعون ليتلذذ الملك
بكلامه العسلي . وكتيب حكاية الاخين التي اجبت
فيها امرأة كبيرها صغيرها وجرى لهما من الحوادث ما
يشابه قصة يوسف عليه السلام مع فوتيفار العزيز وزير
فرعون . وحفظت ايضاً حكاية ذلك السندباد المصري الذي
قذفت به الامواج الى جزيرة ملكة الافاعي . فوقع له
فيها من الخوارق ما لا شك كان حاضراً في ذهن مؤلف
حكايات « السندباد البحري » عندما روي رحلات هذا
البغدادى الغريبة في كتاب « الف ليلة وليلة » .

وارسمت على اذهان عموم الراغبين في العلوم
الفلسفية المناقشة التي دارت بين الرجل وروحه واقنع
الاول الثانية فيها بان جميع اشياء هذا العالم وخيراته فانية
فارضة لا قيمة لها وبان الواجب اذاً يقضي بالسعي والبحث
عما هو خير منها وابقى في دار الآخرة .

واثرت في الاذهان والقلوب تأثيراً شديداً النبوة
 الشعرية المنذرة بصروف الدهور وتغير الاحوال وسوء
 المصير والتي كانت فيما بعد نموذجاً لما نسج على منوالها من
 النبوءات عند الامم الاخرى لا سيما للكتب السيبلينية
 الرومانية واليهودية المتأخرة .

اما الشعر الحقيقي فقد تجلى خير تجلٍ في ترانيم المصريين
 الدينية وفي قصائدهم الثنائية لا سيما القصائد التي مدح فيها
 اوزرتسن الثالث وطتميس الثالث ورمسيس الثاني وغيرهم
 من كبار الفراعنة وعلى الاخص في الروايات التمثيلية التي
 وضعت لتشخيص حوادث حياة « هورس » وموته . ولكن
 الغريب في جميع ذلك هو ان اسماء مؤلفي هذه العجائب
 الادبية قد ضاعت ودرسها الدهر كما درس اسماء مشاهير
 المهندسين والنجارين والرسامين الذين حفظوا لنا في
 مصنوعات ايديهم الحياة المصرية في ايامهم الثنائية وعرفتنا
 تلك المصنوعات حقيقة وجهة معقوليتهم . فنحن نعرف
 الآن بمجرد اطلاعنا على بدائع ايديهم الدائمة الى الابد

ان حفاري مصر وتقاشيها كانوا يتوخون الحقيقة الحيوية في مصنوعاتهم . فلم يكونوا ليفهموا الجمال الخيالي ولم يكونوا ليدوقوا سوى الجمال الظاهري فعلاً في الطبيعة . فهم كانوا اذا رسموا او نقشوا او حفروا لم يتركوا قيادة يدهم للتصور بل للبصر ولا يخرجون الاشياء كما هي عندما تكون في طبيات الخيلة بل كانوا يخرجونها كما هي في الواقع . شأن الصياغ بخلاف الكتاب والموسيقيين فانهم كانوا يتوخون الخيال والجمال من حيث هو اوقع في النفوس .
لا من حيث ان له وجوداً واقعياً

على ان الموسيقى لم تبلغ عندهم شأواً بعيداً واقتصروا منها في الغناء على الترانيم الدينية والفرامية . وفي ايام الفتوحات على القصائد الحماسية واقتصروا في آلات الطرب على العود والناي والربابتين الكبيرة والصغيرة والطلل والصنوج

وقد ساعدت حياة المصريين الاجتماعية الادارية على تقدم الفنون والعلوم بين اياديهم بسرعة وعلى بلوغها الى درجة الاتقان . فانهم كانوا شعباً يرأسهم ملك من بينهم

عزیز علیہم کبیر الاحترام فی اعینہم لا ینخالفون لہ امرًا ولا یرضی ہولہم فی غالب الاحیان سوی ما یضمن لہم نصیبًا وافرًا من العز والسوؤد والسعادة فکانوا یجتہدون فی حفظ ذکرہ وملاحظہ اجتہادہ ہو فی نیل رضائہم . وقد کان قطرہم ینقسم الی عشرين قسمًا اداريًا فی مدۃ الدولة الاولى اصلہا کلہا امارات قديمة مستقلة یحکمها حاکم حکمًا اداريًا قضائيًا مالیا کان کل قسم منها مملکة صغيرة مستقلة تشبه الولايات الامریکیة المتحدة فی يومنا هذا . وكانت رابطة الوحدة بین تلك الاقسام وبعضہا جباية الاموال ومصالحة الري والمساحة ثم القضاء الاعلی وقد کان رئیس الادارة العامة المسئول عنها رأسًا امام فرعون هو الوزير الاکبر ولم تکن تعطى هذه الوظيفة السامية فی مدۃ الاسرة الرابعة الا لولي العهد لیتدرب وهو فیہا علی الحکم المزمع ان تأول الیہ ازمته .

فکان الوزير الاکبر - او الصدر الاعظم فی اصطلاح ایامنا هذه - هو اکبر المهندسين وامين الدفترخانة العامة .

واشهر من تقلد هذا المنصب السامي من غير اولاد الملوك
الوزراء. « ام هوطب » و « كي چم في » و « بٹاه هوطب »
والثلاثة من اعظم حكماء الدولة القديمة .

وكون كل قسم له ادارة تامة مستقلة في الشؤون
الداخلية مع وجود جنديّة خاصة له وعدم وجود جيش عام
موحد ترجع وظائف الامارة فيه الى مركز واحد سهل
الطريق لنزوع الحكم الى الاستقلال في عهد من كانوا
يستضعفونه من الفراعنة وجعل وقوع الحلل والفوضى في
البلاد امراً يسيراً للغاية وكثيراً الحدوث .

غير ان تلك الاقسام الادارية اضحى نصيبها من
الوجود على تعاقب الايام نصيب مراكنا المصرية الحالية
تارة توسع دائرتها وتارة تضيق وطوراً ينقل مجلس الحكم
فيها من بندر الى بندر او يقسم ذات المركز الى قسمين .
هكذا بات عدد الاقسام الادارية في مدة « الدولة الجديدة »
اكبر بكثير منه في ايام الدولتين القديمة والوسطى فبلغ
اربعة واربعين وأكثر: منها سبعة وعشرون ما بين اسبوط .

والشلال والباقي ما بين اسوط والبحر . اما المدن الكثيرة
فكان لها حكام خصيصون بها يشبهون محافظي اليوم . وبما
ان حكام الاقاليم في عهد الدولة الاولى كانوا كبار النبلاء
وكان النبلاء اذذاك سادة الشعب اعادت الامة النظر
باجلال وتعظيم الى كبار حكامها . ولكن الثورات والحروب
الاهلية والخارجية ذهبت بالهيئة النبيلة القديمة او بمعظمها
فاصبح كبار الموظفين هم كبار النبلاء وحلت الثروة محل
كرامة المجد وكما ان النبل كان له فيما مضى دائرة خاصة
به كدوائر كبرائنا الحديثة هكذا اصبح لكل حاكم
دائرة خاصة تدير شؤون امواله .

فكاننا بالنبلاء اذا في بادي الامر وبكبار الحكام
فما بعد كانوا هيئة ممتازة تحيط بالعرش الفرعوني احاطة الهالة
بالقمر تستمد نورها من فرعون اولاً ثم من نفسها وتقتسم
الارض المصرية معه ومع الكهنة .

وكاننا بالامة المصرية في عصورها الاولى تشبه تمام الشبه
الامم الاوروبية في العصر الوسطي . اي انها كانت

مثلن منقسمة الى ثلاث هيئات . هيئة النبلاء . وهيئة
 الكهنوت . وهيئة العامة . تمتاز هيئتها الاوليان بالاستثناء
 بجميع المزايا والنعمة وتمتاز الهيئة الثالثة باختصاصها بجميع
 البلايا والنقم . تفلح الارض بلا اجرة ولا شكر وتباع
 معها وتسخر للعمل وللخدمة العسكرية . « والسفيرة للعمل رافقت
 حياة المصريين في جميع اطوار تاريخهم سواء في ذلك عندما
 كانوا امة قوية فاتحة او امة مهزومة مذلولة . ولم يطلها
 نهائياً الا الحكم الحالي » . ويؤخذ منها المستخدمون في ربهم .
 اسيادهم صغاراً في روح الامانة والتحيز لهم . ونقسم الى
 طوائف طوائف يحتم على الفروع فيها عدم الاحتراف بغير
 حرفة الاصول فالنجارون نجارون هم ونسلمهم الى الابد .
 وهكذا النحاتون والنقاشون والبنائون والاسكافيون
 وباقى ارباب الصنائع والحرف الاخرى . وتمتاز بيوت
 العامة والفلاحين عن بيوت النبلاء والكبراء والكهنة بأنها
 مبنية من طين كما هي بيوت العزب والكفور في مصر
 الحالية واثاثها حقيرة كاثاثات هذه . وبأن اكواخ الفعلة

عبارة عن صف احجار متلاصقة . لها كلها سقف واحد .
 مما كان يساعد على تراخي الاخلاق . بينا ان منازل النبلاء
 والكبراء والكهنة كانت مبنية من لبن مجفف في الشمس
 على مساحات من الارض واسعة بالنسبة لمساحات منازل
 الفقراء . فأن بيت « چي ثن » احد كبراء نبلاء الاسرة
 الثالثة شغل مسطحاً قدره « ٣٣٠ » ثلاثمائة وثلاثين قدماً
 مربعاً . وكان لتلك البيوت شبائيك جميلة الصنع بمشريات
 تغطيها سدول ملونة لدره الزوابع - وذات قصور الفراغة
 كانت مبنية على هذا الشكل من البناء الخفيف بالرغم عن
 شدة تحصينها . لذلك اندثرت المدن المصرية القديمة بسهولة ولم
 يبق منها سوى اكوام خراباتها ما عدا هياكلها ومقابرها
 الحجرية البناء

واهم مفروشات بيوت اصحاب الثروة كانت اسرة
 وكراسي واطئة من التي يعرفها الانراك باسم « اسكله »
 وصناديق ابنوس بديعة الصنع مطعمة بالعاج وبسطة ثقيلة
 تغطي بها الارض وتفضل السيدات التربع عليها فوق طراحات

كطراحات اليوم ولم يكونوا يعرفون الأخونة ولذلك كانوا يعملون قوائم من خشب او نثار نظيف مطلي بالطلاء الجميل لوضع الاواني عليها .

فكانت اذن اسباب الراحة متوفرة في منازل الاغنياء وكانوا يميلون كل الميل الى ملذات المائدة . فيكثرثون من تنويع اطعمتهم ومشروباتهم ويتفننون في ذلك تفنناً غريباً بحيث كان الطبيب المصري في قديم الزمان مشهوراً عند الشعوب المجاورة شهرة الطبيب الفرنسي في ايامنا هذه ولم يكونوا يحرمون ذات امواتهم من تلك الاطعمة والمشروبات . فكانوا يضعون لهم في قبورهم « ١٠ » اصناف من اللحم و « ٥ » من الطيور و « ١٦ » من الخبز والكمك و « ٦ » من النيد و « ٤ » من الجعة « البيرة » و « ١١ » من الفاكهة وحلويات كثيرة متنوعة ولكنهم لم يكونوا يميلون الى اللباس الفاخر بل كانت ملابسهم في غاية البساطة وهي عبارة عن جلالية من النيل الابيض تصل لغاية الركبة او لغاية ثمانية الساق وعليها حزام يختلف ثمنه

باختلاف درجة لابسہ . وكانوا يخلعون رؤوسهم ويلبسون
 عليها شعراً مستعاراً على نوعين احدهما لكل يوم . وكان
 قصيراً متجمداً . والآخر للايام المعدودة وكان ذا جدائل
 طويلة مفروقة في الوسط شبيهة بالتيجان كان يلبسها النبلاء
 في اوروبا في قرن لويس السادس عشر . وكانوا يضعون
 في اعناقهم قلادة مرصعة بالحجارة الكريمة تتدلى منها
 لغاية نصف صدورهم نياشين الافتخار والمدييات المستعملة
 في ايامهم . او الجعرانات ذوات المزايا الطلسمية الغربية
 ويمسكون في ايديهم عصا طويلة علامة للسيادة .

وكانت السيدات يتدثرن بجلاية من تيل ضيقة
 شبيهة بما يدعوه الافرنج (Baignoire) بينوار
 و (Entravé) اثراقيه لا اكمام لها تلف جسمهن من
 النحر الى الكعب ويربطها بالقامة شريطان يمران تحت
 الابطين وفوق الكتفين ويجمعان على الصدر في نقطة
 تقابل نقطة اجتماعهما على الظهر وينقلدن طوقاً مرصعاً وقلانداً
 من اللؤلؤ او الذهب المصوغ حول اجيادهن ويحليان

باسواعدهن بأسورة من فضة اذا كنّ من الغنيات جداً
ومن ذهب اذا كانت ثروة ازواجهن معتدلة . لان الفضة
كانت اثن من الذهب في مصر القديمة لندورتها . وكنّ
بذلك يلبسن شعراً مستعاراً طويل الجدائل جداً وكان
الكمل الى الحفا اميل منهم الى الاحذاء رجالاً ونساء .
واما الفلاحون فكانوا لا يلبسون الا جلبابات زرقاء
يتزعونها ساعة العمل رجالاً ونساء ولا يقون على اجسامهم
سوى ما يغطون به عورتهم . واما اطفالهم فكانوا في اغلب
الاحيان عراة . وكانت الفلاحة اثاث الثروة العمومية .
ولكن الماشية والطيور والاسماك كانت من اهم مصادر
الاثراء الفردية كما ان المحاجر الغرانيثية في الشلال الاول
وجبل السلسلة ومحاجر محطة « الحمامات » ومحاجر المرمر في
هنطوب - وراء المارنة - والجير قبال منفيس ومناجم
النحاس في سينا والذهب في النوبة وفي السلسلة الغربية
في وادي القواخير . وتجارة البنت « الين » المنكرة للعرش
كانت مع ايراد الضرائب « المدفوعة ضللاً » اهم موارد

الخزينة العمومية وكان فن الفلاحة يتناول ايضاً الاشجار .
 ولكنها كانت قليلة في مصر القديمة قلتها في مصر الحديثة
 واهمها النخيل والجوز والسرو والتامرسك والاكاسيا . ومع
 ان الخشب كان بالتالي نادراً وغالياً « والخشب الثمين
 المصنوعة منه نواويس الموقى نخشب الارز يجلب من لبنان
 وسوريا » كان بناء المراكب مستمراً في المرافئ المصرية
 وتصطنع السفن فيها على انواع مختلفة وفي غاية الدقة .
 منها الحربية في ايام دول الفتح ومنها التجارية . ويرفرف
 عليها كلها العلم المصري وهو عبارة عن قرص شمس يمتد
 منه جناحان واحد الى اليمين وواحد الى الشمال ويحيط
 به صل إشارة الى اتساع السلطان ودوامه الى الابد .
 ولم تكن الصناعة معتنى بها اقل من الفلاحة . فلانية
 الحجرية كانت في غاية الاتقان واكثر منها اتقاناً الآنية
 الفخارية وكان دبغ الجلود وشغلها من اهم المعروف في العالم .
 اما الغزل فحدث عنه ولا حرج اذ كانت نساء الفلاحين
 هن الفازلات والناسجات .

على ان مظاهر الحياة الاجتماعية التي ذكرناها لم تكن هي هي في جميع ادوار تاريخ مصر القديمة بل انها تعدلت وتحورت اولاً في عصر الدولة الوسطى . ثم في عصر الدولة الجديدة . اما في مدة الدولة الوسطى فان القطر كان في مبدأها منقسماً الى جملة ولايات او امارات تكاد تكون مستقلة عن بعضها يمثل الامير فيها الفرعون عينه بشكل مصغر . فكان هو جاي الاموال وموردها الى الخزينة العمومية وكاهن الدين . وقائد الجيش الاقطاعي وقاضي الامارة . وكان ملكه نوعين : ملكاً وراثياً اتاه عن طريق اجداده وملكاً اهايماً يمنح فيه الى فرمان من فرعون اثبته فيه . هكذا يمنح « خديو » مصر الآن الى فرمان سلطاني يقره على عرش الخديوية ولكنه يمتلك بحق الارث الاطيان والعقارات الخلفة له عن ابيه : والفرمان الفرعوني الذي كان يقر امير المقاطعة على ملكه الاهايي كان خير وسيلة يتخذها المشيخ للقرير . نفوذه على تابعه . ولاقامة معتمد له عنده يراقب حركاته وسكناته لاسيما ان جزءاً كبيراً

من ملك الامير الاهابي كان ملكاً حقيقية لفرعون .
ثم ان كثرة المستخدمين في أيام الدولة الوسطى اوجب
نهوض فئة من الناس دون النبلاء في المرتبة وفوق العامة
التعيسة عرفت بالطبقة الملكية اثرت من الخدمة والتجارة
واصبح كل يعمل لما حساباً لا سيما بعد انتظام مصلحة
التعداد وظهور نمو هذه الفئة الرابعة نمواً سريعاً . فلتخذ
منها اول حرس فرعوني ووضع منها في الحصون المتعددة
التي انشئت في طول البلاد وعرضها حاميات لا يتجاوز
عدد الواحدة منها المائة رجل كان امير المقاطعة يقود الواقع
منها في دائرة مقاطعته الى ساحات الوغى
وتفوق هذه الفئة ظاهر في قبورها ونعلم من الكتابات
الموجودة فيها ان وظائف الحكومة كانت قد اصبحت في
يدها وراثية كلها يتقلدها الابناء بعد ابائهم . كما كانت
الحال في مصر ايام اسماعيل وسعيد وعباس الاول .
واما في عهد الدولة الجديدة فان التفوق الاجتماعي
اصبح لطائفة الجندي واصبحت مصر دولة عسكرية محضة

بلغ الاقبال التجنيد في عهدهما مالا مثيل له في عموم ادوار التاريخ المصري . فكان اولاد فرعون قواد الجيوش العامة . وبات تاريخ الجيش المصري هو تاريخ مصر الوحيد مدة قرن ونصف قرن وقسم القطر نفسياً عسكرياً . فأقيم فيلق في الوجه البحري . وفيلق في الوجه القبلي وسلمحت الجنود تسليحاً جميلاً برماح وبلط وقسي وعجلات ذات مناجل خاصة واضمحى النبالة المصريون رعب الاعداء ونخر الاوطان .

واقبل فرعون على الاشتغال شخصياً بمهام الحكم . فاخذ يجتمع كل صباح مع وزرائه للداولة معهم في الشؤون العامة وكان امين الخزنة يحضر المجتمع وكانت وزارة المالية تسمى « بالبيت الابيض » كما يسمى بيت رئيس جمهورية الولايات المتحدة الآن . وكلف المستخدمون برفع تقرير شهري عن الاعمال الى الوزارة لتعرضه على فرعون . ثم نظم القضاء تنظيمًا حسنًا فاقمت محاكم ابتدائية في المدن وكلف المستخدمون في الاطراف بالنظر في شئون القضاء .

هناك . وعين الكهنة قضاة في بعض الاحاين .
وكثيراً ما كانت البلديات هي المحاكم . لا سيما بلديات
الاطراف . وجعل وزير الوجه القبلي رئيساً لاعلى محكمة
في البلاد وعهد اليه بالدفترخانة العمومية . وكان القانون
الواقع في ٤٠ صحيفة مفتوحاً دائماً امام المحاكم . فلم يعد
يمكن توقيع عقوبة على احد بدون سابق محاكمة حتى ولو
كان المتهم متهماً بالتآمر على الملك . ولم تكن الادارة
تتدخل في تنفيذ عقوبة الا بعد حكم القضاء . فكانت مصر
بذلك الدولة الوحيدة القديمة التي بالرغم عن كون حكومتها
مطلقة عرفت كيف تفصل بين السلطة القضائية والسلطة
الادارية .

اما الدين فلم يدخل على مظاهره تغيير محسوس الا
في عهد الدولة السادسة والعشرين . فان الاهتمام بجمهورية
اصبح قليلاً جداً وكبر بالعكس الاهتمام بمظاهره . واخذت
مبادئ الطهارة والنجاسة تسلط على العقول فتضايق
انتشار الحياة اليومية وتضع العراقيل في سبيل الاعمال .

وثير حركة حماسية غية في القلوب ظاهرها القضاء على
 البدع ومطلبها العود الى الدين القديم . ولما كان مجراها
 على عكس مجرى الايام ادت بمصر الى الانحلال والدمار .
 ونرى الانتهى من هذه النبذة الا بايراد شذرة من
 التعاليم الادبية والمواعظ الحسنة التي كانت اناس التربية
 الادبية عند المصريين لتكون مسك الختام . فها هي : « لتكن
 عبادتك لله وحده . الحق . العدل . القدوس . لا ترتكب
 تدليساً في حق احد من الناس . لا تغضب ارملة . لا
 تكذب في شهادتك . لا ترهق العامل . لا تتوان في
 عملك . لا تجعل همك ثبط . لا تملأ قاب السيد سخطاً
 على عبده . لا تجوع احداً . لا تبك احداً . لا تسرق
 الاحياء ولا الاموات . اجنب المكاسب المحرمة . لا
 نتعد على غيظ جارك . اجعل في كلامك فرحاً
 لسامعك . اطعم الجائع . اسق الظمآن . اكس العريان .
 ساعد المحتاج . خالف هواك ! » وان شعباً كانت تلقى عليه
 هذه المواعظ الادبية ويعمل بها لجدير بان يعتبر استاذ

الجنس البشري في معظم ما يستفيد منه الانسان في دائرة
العلوم ودائرة الدين . ودائرة الآداب



❖ الفصل الثاني ❖

« تاريخ قدماء المصريين السياسي »

(مقدمة)

ان تاريخ مصر اقدم تواريخ الامم التي يعرفها اهل الغرب والشرق الادنى . وان كان من المحتمل وجود امم اخرى سبقت المصريين في مضماري الحضارة والرقى واخذ المصريون عنها كثيراً مما اشتروا به : لان الحضارة التي تكاد ترافق مبادئ التاريخ المصري دليل على احدا من : اما ان الشعب المصري اقدم بكثير جداً من المتفق عليه عند المؤرخين ومما يظهر من اثاره الباقية . واما انه اخذ الحضارة عن امم سبقتهم واندرست اخبارها كلية فنسب المتأخرون الى المصريين ما وجدوه بينهم من العقائد والشرائع والفنون والحرف والعلوم — ملك على مصر التاريخية ثلاثون اسرة ولكن البلاد لم تكن فوضى قبل بزوغ عصر الاسرة الاولى ويحتمل ان احكامها كانت في ايدي عدة

« رؤوس » يدعون انفسهم عواهل وملوكاً : شأن كل امير بل كل رئيس قبيلة في امة لا تعلم من مظاهر القوة والشوكة الا ما تراه منها في امرائها لقلة احتكاكها بالاجانب (١) غير ان اولئك الملوك المصريين الاصاغر لم يتمكن حكمهم القليل الاهمية من اختراق الدهور والوصول بانبائه الى السلف البعيد . لذلك ضاعت اسمائهم ومعيت من ذاكرة التاريخ ايامهم بجميع مظاهرها الاجتماعية . غاية ما وصل اليها من انباء المصور السابقة لقيام الاسرة الفرعونية الاولى هو انه قبل المسيح بثمان آلاف سنة كانت احكام البلاد في مصر في يد جماعة من رؤساء العائلات « كما

(١) هكذا نرى صغار « الرؤوس » في الحبشة يتسمون ملوكاً ونرى « حكام » دارفور وزنبار وجزر « الملايف والكاديف والقمير » يدعون « سلاطين » ونقرأ في التاريخ ان رؤساء القبائل الضاربة في فلسطين عند دخول اليهود فيها كانوا يسمون « ملوكاً » وان رؤساء الاقاليم الصغيرة في الاندلس الاسلامية كانوا يلقبون بالقباب الدولة العباسية والدولة الاموية الاسبانية الفخمة « كلاًمون » . « والمعتمد » « والمؤيد والناصر » وهلم جرا

كانت في مكة مثلاً قبل استتباب الاسلام فيها . لهم السلطة العليا المطلقة على عائلاتهم في جميع الامور الدينية والمدنية كما كانت الحال في ايام « روما » الاولى . وان البلاد بالرغم عن تلك الحال لم تحرم البلوغ الى شأٍ من التمدن يذكر فيشكر

اما تاريخ مصر الذي اجمع المؤرخون عليه فيبتدي مع ثبوء « مينا » او « مينيس » العرش المصري وتأسيسه اول اسرة مصرية معروفة . ولكننا لا نعلم بالتام سنة قيام هذا الرجل العظيم لاتمام عمله الخطير . وان رجح المؤرخون ان ذلك تم حوالى سنة ٦٥٠٠ ق . م . لان سني حوادث التاريخ المصري لغاية قيام الانسرة الثامنة عشرة لا يمكن ضبطها ضبطاً تاماً لكون المصريين لم يتوقفوا قط الى اتخاذ حادثة تاريخية خطيرة مرجعاً يرجعون اليه في تاريخ حوادثهم كما توقف الرومانيون مثلاً الى اتخاذ « سنة تأسيس روما » مرجعاً لتاريخ وقائعهم . وكما توقف الغربيون الى تقرير « سنة مولد المسيح » . والمسلمون .

الى وضع « سنة هجرة النبي الى المدينة » كنقطة مركزية يرجعون اليها في التاريخ المصري واما بعد الاسرة الثامنة عشرة فان سني التاريخ المصري . قد ضبطت بتطبيقها على تواريخ الامم المعاصرة : لان فتوحات تلك الاسرة والاسرات المجيدة التي تلتها كانت بدء عصر تعارف الامم الشرقية القديمة واخذلها وامتزاجها ببعضها واخذت الواحدة منها عن الاخرى شيئاً كثيراً من عاداتها وعقائدها وعلومها .



❖ الدولة المصرية القديمة ❖

يطلق على حكم الاسرات الست الاولى اسم الدولة المصرية القديمة . وقد دامت حوالي سنة ١٦٠٠ اي من ٦٥٠٠ - ٤٩٠٠ ق م

ويظهر من الكتابات المصرية القديمة « الهيرغليفية » اي الكهنوتية المقدسة - التي عثر عليها في عدة قبور وهياكل يرجع نباؤها الى ايام الاسرات الملوكية الاولى ان « منيس » عندما عزم على تأسيس النظام الملكي في مصر قد اتى بثورة

تشبه اثورات المتعددة التي وضعت الهندوس والبراهمة تحت احكام الهندود « الكشترياس » (Kchatryas) . وانه كان اشبه شيء بسلا - Sylla . القائد الروماني الذي قهر المشيخة الزومانية على الاحكام واقطع عساكره البلاد : لانه يعزى الى « منيس » نصر عظيم على الشعوب الليبية . وعود نجيد من ساحات الوغى قبيل انتزاعه السلطة من ايدي الكهنة ولكن تقسيمه الاملاك المنغصبة من الكهنة والاهالي بين جنوده الفائزين كان اشبه باقتسام قواد الفرنك Franks للقاطعات الرومانية التي استولوا عليها . ووجدوا النظام الاقطاعي فيها منه باقطاع « سلا » جنوده . الحقول الايطالية : لاننا نرى من تلك الكتابات الهيروغليفية ان تأسيس « منيس » للنظام الملكي في مصر جعل السلطة محصورة في ايدي زمرة من كبار الجنود . كان الشعب خاضعاً لهم خضوعاً تاماً يشبه خضوع فلاحي الاعصر الوسطى المظلمة في اوروبا . لاسيادهم الفرسان والبارونات انخ لا سيما وان اولئك الجنود الامراء كانوا مرتبطين بمواثيق

النسب مع البيت المالِك بسبب كثرة الزرية الفرعونية .
المولودة للملوك في حرمهم المتعدد النساء .

وزى اعضاء تلك الفئة النيلة المقنطين الارض .
المصرية فيما بينهم اقتطاع المالك لها فيما بعد . واقتطاع
النبلاء للبلاد الاوروية في عصر الاقطاعات . شاغلين
جميع مناصب الدولة الرفيعة في الجندية والادارة شأن النبلاء .
في اوروبا قبل الثورة الفرنسية . متوارثين اباً عن جد
ولاية الاقاليم . مخصصين على تماذي الایام بذات مهام الكهنوت
ومحكرها لانفسهم كما كانت حال البتريسيين « النبلاء »
الرومانيين في ايام الجمهورية الاولى وكما كانت حال « بني قصي »
في قريش والعرب . لهم الاباعد الفسيحة الارجاء .
الدارة الخصب والخيرات . لهم الحظائر الكثيرة الاغنام
حيث تمد رؤوس المواشي بالالوف . لهم المروج المتبخررة
فيها الفزلان واللقائق والاوز المختلف الانواع . لهم القصور
الفاخرة التي يحفهم فيها احترام رعاياهم وطاعتهم . بل
وعبودتهم : شأن « بارونات » العصر الوسطى الاوربيين

مع فلاحهم . تراهم مغرمين بالصيد والقصص والاعثناء
 بتسنيق شجيرات حدائقهم العطرية . وتراهم يتزهون على
 النيل والترع في مراكب كبيرة مربعة القلوع تحتاطهم
 زمر المغنيين والراقصات والغلمان . شأنهم في جميع ذلك
 شأن نبلاء العرب الاندلسيين بعد استقرار الدولة الاموية
 هناك وقد بلغ من رغبة اولئك الاعاظم في تقرير مبدأ
 خضوع فلاحهم مصر لهم ان كاتباً مصرياً كان بلا ريب
 من صنائعهم ومن المقربين اليهم قام منذ نصف وخمسين
 قرناً ودون في بردي اداب السلوك الاجتماعية فجعل قاعدتها
 الطاعة البنوية والخضوع الاعمى للحكام .

مها يكن من الامر فالثابت ان منيس بتأسيسه الحكم
 الملوكي في مصر قد صبغه منذ الاصل بصبغة الحكم الاستبدادي
 المطلق وانه وضع له نظاماً كان من شأنه مع تادي الايام
 ان يجعل الملك مقدساً في عين رعيته تقديس اليابانيين
 ليكادواتهم . موثقاً لديهم تالة امبراطرة الرومان لدى رعاياهم
 فانه رسم ان يعيش القراعة في قصور شاهقة نخمة

بعيدين عن انظار بقية الناس وان يجلسوا على عرش سني
من الذهب الخالص مخفوفين بمظاهر تعظيم واجلال توجب
الرغبة والخضوع في قلوب الناظرين او السامعين بها مبالغة
عن بعد

فكانت نتيجة ذلك ان قد تربى بالندرج في نفوس
المصريين شعور عبودية عميق لقراعتهم لا يكاد يذكر بجانبه
شعور عبودية عثماني الايام الماضية للسلطان الجالس على
العرش الاسلامبولي . وانهم اخذوا مع تباعد الايام يعتبرونهم
ارقي منهم خلقاً - ويعدونهم اولاداً للشمس «فارا اون»
اي «فرعون» وينقربون اليهم عبادة وسجوداً : فاذا مات
الفرعون وحاكموه وكانت نتيجة محاكمته على اعمال حياته
مشرفة له - شيد رعاياه له الهياكل وقدموا له المحرقات
والقرايين فيها .

ولا يستغرب من «منيس» اقدامه على ذلك : لانه
مؤسس دولة جديدة تحف المصاعب به من كل جهة ويرى
كل وسيلة حسنة للتغلب عليها . ولولا ان حكمة طالوت

مدته وتجاوزت الستين عاماً بحيث هلك معظم المعاصرين
لنهوضه وتأسيسه ملكة وتعاقب عليه « وهو فرعون » جيلان
ولدا وعاشاً تحت ظل احكامه فاعناداها ورأيها نظمات
الزمان — لما اجده اعمال العظيمة التي قام بها نفعا كبيرا
ولتمكن اعداؤه من تشويش اركان عرشه الحديث عليه .

فان الكهنة الذين انتزع « منيس » السلطة منهم لم ينسوا
اساءته هذه اليهم مطلقاً ولكنهم اذ لم يقووا على قلبه ورأوا
انفسهم مرغمين على كظم غيظهم وهضم حقهم ارتأوا ان
ينقموا منه بعد موته فكتبوا — وكانو هم الكتبة الوحيدين
في القطر — ان الله لتغيظه من « منيس » سلط عليه تمساحاً
افترسه اثناء استحمامه في النيل . افتروه عليه هذه القرية
ليحطوا من قدره ويحقروه .

يظن ان « منيس » اصله من مدينة تبني في مصر
الوسطى . لذلك دعيت الامرة الاولى التي هو ارومتها
« الاسرة التينية » . ومن اعماله التي خلدت له الذكر
اقدامه على ابناء عاصمة جديدة للملكة الجديد تساعد ابنتها

ونقامتها على نحو ذكر اغتصابه للملك . وتكون حلقة
الارتباط بين اقليمى وادي النيل اللذين وحد فيهما السلطة
لنفسه . فحول النيل عن مجراه باقامة جسر جسيم في
« قشيشة » لا يزال اثره باقياً الى يومنا هذا وابنتى مدينة
« منف » او « منفيس » . ولا يبعد انه انما اراد ايضاً بتأسيسه
تلك المدينة اشغال ايدي الفعلة المصريين بكثرة فلا يشكو
احد من قلة عمل وتبارك اسمه الاسرات الاكلة من عمل
عماله . هكذا رأينا نابوليون الاول في اوائل القرن الماضي
يكثّر للغاية عينها من فتح ترع واقامة جسور وتخطيط طرق
وتوسيع مرافىء مما صرف على مجموعه نفقاً وخمسة مائة مليون
من الفرنكات من غير ان يرهق الخزينة الفرنسية بستم
واحد . او يثقل غواهن الامة بزيادة ولو قليلة في الضرائب
ملكـت الامـرة الـتي اسـمـها « منيس » مائتين وثلاثة
وخمسين عاماً ثم انقطعت سلسلة ذكورها فآل الملك عن
طريق النساء الى الامرة الثانية وهي ايضاً من « بني »
وملكت حوالي ثمانية سنة وستين . والظاهر ان ملوكها

إنما وجهوا معظم عنايتهم نحو تقرير طرق العبادات ووضع
مراسمها كما وجه ملوك الاسرة الاولى انتباههم الى وضع قواعد
الادارة . هكذا نرى « نوما بيميليس » واضع نظام العبادات
الرومانية يخلف « روملس » مؤسس روما وواضع قواعد
دستورها المدني الاجتماعي .

فثاني ملوك هذه الاسرة واسمه « كيكيتو » بني هرم
سقاره الاكبر على ما زعم « مانيتون » المؤرخ المصري
الشهير ليكون مدفناً لعجول « ابيس » الميته لان « كيكيتو »
هذا هو الذي رتب عبادة الحيوانات المقدسة لاسيما العجل
« ابيس » ونستدل بما وصلنا من اثار صناعة النقش والحفر
المصرية في ذلك الحين انها كانت لا تزال غليظة سمجة
لم تهذب كما يتضح من قبر « طوطوتب » احد كبار
موظفي تلك الاسرة الثانية ومن ثلاثة تماثيل عثر عليها
(مارييت - Mariette) باشا اول مديري المتحف المصري
في مدافن مقارة :

اما الاسرة الثالثة وقد ملكت ما يقرب من ثلاثة

قرون فانها « منفية » اي من مدينة « منف » ومنها اول
الملوك الفزاة الذين وسعوا حدود السلطنة المصرية . فقد
وجد على بعض صخور شبه جزيرة سيناء نقش يمثل « سنفرو »
اخر ملوك تلك الاسرة الا واحداً يخضع قبائل الحجاز
الزحاله . فكان فراعنة مصر بعد ان فرغوا من إقامة دعائم
الادارة والدين ارتأوا الدخول في مضمار الحروب لكبلا
يكون ذكرهم خاملاً ازاء ذكر اسلافهم : هكذا خلف
« نومايمبيليس » الهادى على عرش روما الملكان الحريان
« تلس » « ستيليس » . و « انكس » « مراسيس » . غير ان (Zoser)
« زوزر » احد ملوك هذه الاسرة وجد من نفسه هوى
في اقتفاء اثر « كيكيتو » في مضمار البناء الهرمى فشرع
في بناء يشبه هرماً في جهة سقارة : ولكن سنفرو الفرعون
الحربي سبق جميع خلفائه في مضمار تشييد الاهرام لتكون
قبوراً فانه استعمل ايدي امراءه من البدو الرحل في ابتناء
هرمه المعروف الكائن في جهة « ميديم » (Medium)
بالقرب من سقارة

ويظهر من آثار الاسرة المصرية الثالثة - لا سيما قبر
 احد كبار رجال حاشية الملك « سنفرو » اسمه « أمطن »
 (وقد نقل هذا القبر الى متحف برلين) - ان الصناعة قد
 تقدمت تقدماً محسوساً عما كانت عليه في ايام الاسرة الثانية .
 والرسومات على ذلك القبر تعرفنا كيف كانت حال المعيشة
 الاجتماعية في تلك القرون السحيقة . وتدلنا على ان المدنية
 المصرية - من وجهة الحرف والصنائع وآداب السلوك كانت
 قد بلغت من الكمال الدرجة التي عرفها الفرس والمكدونيون
 فيها واعجبوا بها وان شكلها الممتاز تلوح عليه دلائل القدم
 البعيد بحيث لا يخطئ من يقول ان الامه المصرية وهي
 في حال التكون سارت في معارج التقدم التدريجي قروناً
 طويلة حتى امكنها الوصول الى مدنها في ايام الاسرة الثالثة .
 فان المصريين كانوا منذ ذلك الحين البعيد يعرفون
 لابل وينقنون معظم الحرف المفيدة كالغزل والنسيج
 والصبغ وصناعة الاحذية المكشوفة . والحداثة والسبك
 والتجارة والصباغة وفرش المنازل بالاثاث البقي . والنحت

والنقش والكتابة باقلام من غاب على ورق مقوى يستخرجونه
من نبات البردي النامي على ضفاف النيل

وكانوا قد برعوا في هندسة الري . فشقوا ارض مصر
ترعاً مفيدة لفلاحهم التي كانوا يستعملون للتخديدها فيها
محاريث صغيرة لا عجل لها يعلقون عليها ثيراناً قوية .
ويعتنون من اجلها اعتناءً فائقاً بتربية الماشية .

ثم آل زمام الامور الى الاسرة الرابعة - وربما كان
ذلك عن طريق الوراثة : كما آلت احكام انكلترا بعد
« حنه الستيورته » الى بيت (الهانوفر Hanover) الالماني
او بالحري كما آلت احكام فرنسا بعد « هنري الثالث
القلوائي » الى « هنري الرابع البربوني » .

فاحب « خوفواو كئبس » اول ملوك تلك الاسرة الرابعة
ان يحو بعمل ضخمة هائل ذكر الملوك محيي البنا الذين
سبقوه . فابتنى « الهرم الاكبر » في الجيزة ويقال انه
ابتناء ليكون مدفناً له ولزوجه واولاده من بعده . فاذا
كان الامر كذلك فهو اكبر وانخم واضخم مقاماً شيد

لمبت على عمر الدهور بل هو لدقة هندسته واتقان صناعته
 — لان النحت والبناء فيه اعجب ما صنعه البشر — يشهد بان
 علم المباني في ايام « خوفو » بلغ شأواً لم يتعداه فيما بعد
 ولا يكاد يتعداه في ذات ايامنا هذه . فان بناء طرقات
 ومماتي وحجر داخلية في كوم من الصخور كالتي يتألف
 منها ذلك الهرم ولا تُنداعى بالرغم عن ملايين القناطير
 الضاغطة عليها . ولا تزال بعد مرور ستين قرناً عليها
 حافظة لتنسبقتها الاصلي بدون اقل تنسيم لمن اكبر المشاكل
 الهندسية حتى في هذا العصر

ويزعم المؤرخون ان المشتغلين في بناء ذلك الهرم
 زادوا على المائة الف عامل وانهم اشتغلوا نيفاً وثلاثين سنة
 وقد حسب بعضهم ان الحجارة التي يتكون هذا الهرم
 المائل منها تكفي لاحاطة فرنسا برمتها بسور ارتفاعه نيف
 وثلاثة امتار وممكنه متر او يزيد . لذلك اكسبت اقامة
 « الهرم الاكبر » صاحبه ابدية الذكر اكثر مما اكسبته
 اياها انتصاراته الخارجية .

فان « خوفو » كان ايضاً ملكاً مقدماً حرياً لا يزال
 الشاء عليه المنقوش على بعض صخور جبل سينا يعطر ذكر
 فوزه على البدو الذين كانوا يضايقون العملة المصرية
 المشتغلين بالتعدين في مناجم النحاس هناك . ولا يبعدان
 المشتغلين قهراً في اقامة « هرمه الاكبر » كانوا من اسرى
 حروبه الخارجية اكثر منهم من رعاياه المصريين المعمرين
 للعمل فيه تسخييراً

لانه اذا صبح من جهة ان الايام في مدة الاسرة
 الرابعة كانت قد وضعت الفراغة من انفس رعاياهم في منزلة
 الالهة من نفوس عابديها . فسهلت لهم الاستبداد في
 التصرف في ايديهم واعمارهم الا ان النقوش والرسوم التي
 اخذنا عنها تاريخ تلك المصور تبثنا بان عهد الاسرة الفرعونية
 الرابعة ارقى الاجيال المصرية القديمة التاريخية وان الزهو
 العام والثروة الداخلية قد بلغا في ايامها الذروة القصوى كما
 ان حدود الامبراطورية المصرية بلغت لغاية الشلالات
 جنوباً . وكل هذه امور قلما تتفق مع الاستبداد الفظيع

الداخلي وارهاق الملوك نفوس رعاياهم وتلاعبيهم باموالهم
واعمارهم . وقد راينا في ايام لويس الرابع عشر البؤس
والخراب يجلان محل الرخاء والعمار عندما فتح ذلك الملك
باب الاضطهاد والارهاق بعد اغراقه في باي الامراف والبذخ
نحن لا نريد من قولنا هذا ان ننفي عن خوفو « الظلم »
والاستبداد برعيته استبداداً مرّاً . لان السلطة المطلقة في
يد المرء سلاح قد يلجأ اليه ويسيء استعماله في ظروف
لولا وجوده في يده لما فكر مطلقاً في الاساءة . هكذا
نرى استاذاً مثلاً لم يستعمل في تأديبه تلامذته سوى الكلام
قد يضربهم بالعصا اذا وجدها امامه وهكذا بمجرد سوء
تفاهم منزلي بسيط يخطر فكر الطلاق فوراً على ذهن رجل
لولا وجود الطلاق في نظام حياته الاجتماعية لما فكر فيه
على الاطلاق .

اما « خوفو » فقد اثبت عليه رعاياه الجور في الاحكام
عندما قرروا في محاكمته بعدم موته حرمانه من الدفن في
المهرم الذي ابتناه مدفناً لنفسه عقاباً له على بغيه . وهو حكم

اصدروه ايضاً على « خفرا » ابنه وخليفته الذي لم يذكر له من ملكه سوى الهرم الذي اقامه بارهاق رعاياه ارهاقاً شديداً اما منقورا « ميكيرينس » (Mikerinos) فانه وان يكن قد اقام هو ايضاً هرمًا ثالثاً ليدفن فيه الا انه استعمل في اقامته الرفق واللين فلم يترك بعده اسماً مسخوفاً عليه وذكراً ملعوناً . ومات قبل ان يتم هرمه فلم يحجر احد من فراعنة الاسرة الرابعة الذين خلفوه على اتمامه لنفور الامة نفوراً كبيراً من تلك الاعمال وحنقها على من يقوم بمثلها . . . فانقرضت الاسرة الرابعة بعد ان ملكت مائتين واربعة وعشرين عاماً . وخلفتها الاسرة الخامسة فملك ٢٥٨ سنة ملكاً حافظت فيه على وحدة الفرعونية المصرية وحمتها من التجزئة والغارات الاجنبية بالرغم عن الصعوبات المحيطة بها الناجمة عن نزوع كثيرين من حكام الاقاليم الى الاستقلال في مراكز املاكهم .

فلما قامت الاسرة السادسة كانت حال المملكة المصرية تشبه كثيراً حال المملكة الانداسية عند بدء تولية هشام

المؤيد بالله ابن الحكم وحال الخلافة العباسية بعد هارون
 الواثق . وحال مملكة الكارولنجيين الفرنساوية في اواخر
 ايام (شرل البسيط) بل كانت تشبه حال المملكة الفرنساوية
 بعد مقتل « هنري الرابع » البربوني وحال السلطنة العثمانية
 في اوائل القرن السابع عشر للميلاد ، ولكن (بابي الاول)
 ثاني ملوكها - وقد ملك مائة عام - ابقى لنفسه في ذاكرة
 المصريين شهرة بطل مقدم استودر وزيراً حكيماً يدعي
 «أونا» كان له ما كان «البرنس بسمرك» لغيلوم الاول
 امبراطور المانيا وجد غليوم الثاني امبراطورها الحالي .
 فساعدته في جميع اعماله العظيمة حرية كانت او مدينة
 بجيث . باتت مصر في زمنها مهابة الجانب عزيزة السلطان
 ويوجد في المتحف الحديوي المصري في القاهرة كتابة
 هيروغليقية منقوشة على صخرة كبيرة تبين معظم الاعمال
 التي قام بها «أونا» ذلك الوزير الامين .
 ولكنه عندما اوهنت السنون قوي «بابي» واضعفت
 الاسقام جسمه . نزع «اختوتس» احد اعيان مصر

الوسطى الى العصيان والثورة وتمكن من فصل عدة ايلات جنوبية عن الامبراطورية المصرية واستقل بها .

فبدأ بذلك عصر ثورات ومشاعات داخلية . قسمت القطر المصري شطرين متطاحنين على الدوام . ف وقعت البلاد في خلل لم تزده الا ايام الا ارتباكاً . ووهنت قوي العقول وضعفت هممة المزارعين والتجار فافتقر القطر وتعددت التمردات والثورات والابوثة ولكن الملكة « نيتوكريس » « Nitocris » آخر افرع الاسرة السادسة تمكنت بدهائها وحسن سياستها من جمع قلوب الناس حولها . فعرفها المصريون للاجانب باسم الملكة الجميلة ذات الوجنتين الورديتين ورووا عنها انها انتقمّت لاختيها « وكان زوجها وسلفها » من الاعيان وولاة الاقاليم الذين تأمروا عليه وقتلوه انتقاماً دل على شدة ذكائها ودهائها . فانها توصلت الى جمعهم معاً لوليمة اولمتها لهم في قاعة واسعة الاطراف كانت اوصلتها بنفق الى النيل فلما كمل انتظام عقدهم سلطت عليهم المياه فاغرقتهم .

هذه الملكة تمت بناء هرم « منكورا » بعد ان
وسعت دائرته بحيث امكن اعتبارها مشيدته الحقيقية .
وحكمت حكماً جميلاً ثابت الاركان : فكانت من مصر
بالنسبة لجمالها ما كانت « مارياستوردا » من « اسكتلندة »
وبالنسبة لفظنتها ما كانت « الياصابات » من انكلترا .
لكنها أخذت غيلة وعندما خلفتها على العرش الفرعوني
الاسرة السابعة انقسمت البلاد الى عدة سلطنات حوالي
سنة ٤٠٠٠ ق م وخيمت على هذه الاسرة وعلى الاسرات
الثلاث التي تلتها صحابة كثيفة لم يجتز ظلماتها ويصل الينا
غير انباء القوضى التي آلت الامور اليها في عهدها : « شأن
الامبراطورية الرومانية بعد « مركس اورليس » والخلافة
العباسية بعد المستعصم » وهي فوضى دامت خمسة قرون
وكاد ذكر مصر معها ان يمحي من الوجود . فنزلت السلطة
المصرية القديمة رويداً رويداً في رمسها الدائم - ولا يبعد
ان يكون قد اخضعها فتح اجنبي ضاعت آثاره واخباره .



❖ الدولة المصرية الوسطى ❖

يبدأ عصر عظمة مصر الثاني بتبوُّ الاسرة الحادية عشرة عرش مصر واعادتها النظام الى ربوع القطر السعيد . ولكن انوار المدنية والمجد التليد لم تشرق هذه المرة ما بين مدينتي « منف » و « ايدوس » كما كانت حالها في عصور الدولة الاولى بل ما بين سوهاج وطيه « الاقصر » اي في المدن الجنوبية . التي ثارت مع « اخيتوئس » في اواخر حكم « پاي الاول » كان هناك اتصالاً بين ليل القوضى الذي ارخى سدوله على القطر عقب تلك الثورة وبين نحر المجد البازغ الان . مع ان الاسرة الحادية عشرة تزعم في الكتابات التي تركتها للسلف في اثارها انها مرتبطة بالاسرة السادسة بعلاقات نسب لم يتوصل التاريخ بعد الى معرفة حقيقتها . شأنها في ذلك شأن الاسرة الثامنة عشرة التي رجعت فيما بعد بحسبها ونسبها الى هذه الاسرة « الحادية عشرة » وشأن عائلة « اللوين » الفرنسية التي

عندما طُبعَت في الاستيلاء على عرش فرنسا و ارادت اغتصابه من عائلتي. « قالوا » و « بوربون » الملوكيتين انتسبت الى الاسرة الكارولينجية وازاعت نسبها هذا في الملاء الفرنسي .

اشتهر معظم ملوك الاسرة الحادية عشرة باسمي « انتو . و . منطوهوطب » و انقضت ايامهم في حروب مستمرة مع مشقى الاقاليم البحرية وفي صد هجمات غزاة اجانب ضاع ذكرهم . حتى تمكنوا في نهاية امرهم من اجلاء هؤلاء عن الارض المصرية ومن اخضاع اولئك لاحكامهم اخضاعاً نهائياً . فكانوا بمثابة العملة الثابرين الذين يهدون الطرق الوعرة والمسالك الحرجة امام الجيوش الفاتحة . وتركوا دولة قائمة الدعائم « لامتصحت الاول » مؤسس الاسرة الثانية عشرة المجيدة .

هذه الاسرة انجبت ملوكاً تفاخر مصرُ الامم بهم الى يومنا هذا : ملوكاً عظاماً في السلم عظاماً في الحرب . رفعوا شأن البلاد في الفنون والعلوم وجعلوا القطر المصري يدرّ

لبناً وعسلًا من البحر الأبيض المتوسط لغاية الشلالات الجنوبية ورفعوا العلم المصري المظفر في الشمال والجنوب فكانت تنبعث عنه المهابة مسيرة شهر هؤلاء الملوك اشتهروا جميعاً باسمي « امنمحت وازرتسن »

امنمحت الاول حفر زاوية هذه الاسرة الحجرية بعده بعض المؤرخين مختلساً للملك ولكنه اذا كان المختلسون جميعهم على شاكلته فنعم المختلسون هم هم مختلسون من طبقة نابوليون الاول وكرومويل . ومحمد علي باشا الكبير هم مختلسون من طراز « بيين القصير » و « كاترينا الثانية الروسية » ! ... فان اخلاص « امنمحت » الاول العرش الفرعوني كان مطلقاً لاسعد العصور على مصر واكثرها بهاء : انتظم الري فيها فتمت الثروة وعم الرخاء وانتشرت الوية العلم الى درجة لم تعدها القرون السالفة وما انفكت القرون التالية تعجب بها . بلغت الفنون المتنوعة فيها شأوا ترك وراءه بمراحل الذروة التي بلغت اليها في مدة الدولة القديمة . وبعض الحلبي التي نشاهدها اليوم في متحفنا

الخديوي المصري وكانت اميرات مصر يزين بها جملهن
الطبيعي تبرهن على ادق وابدع صنع يتحير له لب رائها .
فيعترف مضطراً ان جبلنا هذا العجيب في كل شيء لم
يظهر الى الوجود شيئاً ابداع وادق منها

اما الآداب الكتابية في عصر تلك الدولة الباهرة
فحدث عنها ولا جرح . حسبت انها باتت بعدئذ النموذج
الوحيد للآداب التالية والمنوال الفذ الذي سار الخلف
عليه حتى بعد الفتي منه . كلنا هي الآداب اليونانية التي
اتخذتها القرون التالية كنزاً لنفسها تغترف منه سلاسة
الانشاء وجمال الاسلوب او كلنا عصرها هذا احد عصور
الآداب الذهبية - القائمة على جانبي طريق الحياة الانسانية
كنارات ساطعة تير سير الدهور امامها - . مثل عصر
« بركليس » اليوناني او « اغسطس » قيصر الروماني او
المأمون العربي او لئو العاشر البابا او البصابات الانكليزيه
او لويس الرابع عشر الفرنسي - ! وماذا تقول عن نفار
التشريع - وفلاسفة اليونان ومشروعها انما اقتبسوا اصول

الشرائع واسرارها مما وضعه « اوزرتسن » الثاني في هذا الباب كما اقتبس عنه غيرهم من المشرعين الذين نسبوا لانفسهم ما اخذوه عنه ؟ او ماذا تقول عن الاقنطار العسكري - والامم المعاصرة لاوزرتسن الثالث منكت امانه وخرت ساجدة ؟ .

امنمحت الاول وامنمحت الثاني . اوزرتسن الاول واوزرتسن الثاني ! يالها من اسماء تحرك في افئدة المصريين شعور التفاخر بالانتساب اليهم وتجعلهم يرفعون رؤوسهم عزيزة بين الامم !

ولكن ما هي بجانب اسمي « اوزرتسن الثالث » و « امنمحت الثالث » ؟ اي ملك من ملوك القدم في اي قطر وفي اي زمان يستطيع القيام ازاءها اذا قارن التاريخ بين عظماء العواهل والولاطين ؟ فقد بلغ من شهرة مجد اوزرتسن الحربي ان اليونان وقد عرفوه باسم (سيزوستريس) « نسبوا اليه فتح العالم برمته واقامة شمس الحضارة في ربوعة كلها » كانه « كيرس » الفرس او « اسكندر » المقدونيين ! وكفى « امنمحت الثالث » نفراً انه سبق

اكابر مهندسي الري في ايامنا هذه وانشأ في واحة الفيوم
 خزاناً لمياه النيل عدّ من معجزات الكون ولكن لا كالاھرام
 عديمة الفائدة بل من احسن ما تصوره ملك محسن يجب
 خير رعاياه كالحزبان الاسواني الذي ابتناه سمو الخديوي
 الحالي عباس باشا الثاني^١ واقام امنمحت في وسط ذلك
 الحزان العجيب تمثاله وتمثال الملكة زوجته وكلاهما يكادان
 يضاهيان في العلو والفضامة تمثال رودس الشاسع او تمثال
 الحرية المقام على مدخل مدينة «نيويورك» الاميركية .
 كما انه ابنتى على ضفاف ذلك الحزان عينه دار ندوة بديعة
 الصنع غربية الهندسة جعلها مستقراً للحكام الاقاليم الوافدين
 عليه للمداولة معه في الشؤون العامة وسماه اليونان قصر
 «اللايرنت» . وقد وصفه بعض المؤرخين فقال انه كان
 يحتوي على ٣٠٠٠ غرفة و١٢ رجة .

وقد كان امنمحت آخر اعظم فراعنة الاسرة الثانية
 عشرة التي انتهت بامرأة مثل الاسرة السادسة وكما انتهت
 الاسرة النيودرية الانكليزية باليضابات :

وخلفتها عن طريق النساء الاسرة الثالثة عشرة :
 فلكت ٤٥٣ سنة . وتدلتنا الآثار التي تركتها على ان
 ملكها امتد لغاية (دقلا) وعلى ان التجارة في ايامها راجت
 رواجاً عظيماً . نجد ذلك منقوشاً على صخرة عثر بها في
 الحمامات - وهي محطة على طريق القصير - تبين بان حركة
 الاخذ والعطاء مع البلاد العربية كانت كبيرة وان النفوذ
 المصري كان عظيماً هناك بحيث ان البلاد العربية كانت
 تفتت اذ ذاك بالفئات المتساقط من المائدة المصرية وتنظر
 الى مصرنا هذه بذات الاعجاب الذي ننظر به الى اوروبا
 الحديثة او كما ينظر معظم مصريي اليوم الى العرب وتاريخهم
 لا بل باعجاب اكبر منه ولا يبعد ان تكون علاقات
 مصر في تلك الايام مع البلاد العربية الجنوبية ادت مع
 الزمان الى قيام المدينة اليمنية القديمة جداً السابقة لعاد
 وثمود الاولى .

ولكن الاسرة الثالثة عشرة ما لبث اواخر فراغتها ان
 رأوا الاقاليم البحرية تنزع الى التمرد والمصيان . كان قد

قام فيها من ادعى التسلسل عن فراغة الدولة القديمة وبث
 دعوته في اطراف البلاد فالتفت حوله . كما حدث للفرنس
 شارل ادورد آخر امير « استيوارتي » في الجزر البريطانية
 عندما نزل الى اسكتلندا مطالباً « جورج الثاني » ملك
 انكلترا بحقوق اجداده نخاب في مسعاه . او كما حدث لآل
 بيت العباس عندما قام (محمد الانام) في اواخر حكم الامويين
 بيث الدعوة للعباسيين فنجحت .

هكذا نجحت دعوة ذلك المدعي فتمكن من تأسيس
 الاسرة الرابعة عشرة التي اتخذت مدينة « كزويس »
 (Xoïs) - سخا - عاصمة لها وملكت فيها بيفاً واربعائة
 واربعاً وثمانين سنة .

غير ان حكمها كان مضطرباً . ولم يظهر فيها فرعون
 واحد استحق اسمه ان يجتاز الدهور الينا . بل ان الوحدة
 المصرية في عهدها انفصمت انفصاماً تاماً وكثرت في
 القطر المشاغبات والاحزاب التي كانت مطامع الكبار
 وقوداً لها . فعادت الى البلاد الفوضى كما كانت عند

اضمحلال الامرة السادسة ووقعت حرب اهلية عنيفة
بين الامراء الباقين من سلالة الاسرة الثالثة عشرة وبين
فراغة الاسرة الرابعة عشرة .

فاغتنمت القبائل « الكوشية » المجاورة لمصر في شبه
جزيرة سيناء وشبه الجزيرة العربية وبلاد سوريا الفرصة
ورأت الوقت مساعداً لها على الفتح والاكتساح . للاستيلاء
على خيرات مصر الكثيرة . فزحفت من كل حذب
وصوب وتقدمت على البلاد من جهة برزخ السويس .
وربما كان تقدمها بناءً على استنجد آخر فراغة الاسرة
الرابعة عشرة بها لمقاومة القبليين كما ان زحف العرب الى
مصر في اواسط القرن السابع للميلاد كان بناءً على استنجد
حزب « الاقباط الموحدين » بهم على مقاومهم « الملكين »
وكما ان اقدام العرب على فتح اسبانيا انما كان بناءً على
دعوة الكونت « يوليانوس » زوج ابنة الملك « ويزا »
ايامهم للانتقام من « الملك رُدريق » قاتل حماه . فاذا صح
ان كبار مصري الاقاليم البحرية استدعوا تلك القبائل

الكوشية فيكون المصريون انفسهم قد استدعوا العرب اذا الى بلادهم دفعتين وملكوهم مفاتيحها . دفعة في اواخر حكم الاسرة الرابعة عشرة القديمة واخرى في عهد المقوقس عظيمهم .

❖ الهكسوس ❖

كانت تلك القبائل « الكوشية » خليطاً من العرب الحديرين والمالقة والحيتيين والاروميين واليهود عرفها المصريون باسم عام اطلقوه عليها وهو « شوش » اى « لصوص » وسموا ملوكها « هكشوس » اى ملوك اللصوص .

اغاروا على مصر . فكانوا بمثابة سحب جراد كشيقة انقضت على هذا الوادي الخصب فدمرته . اجرقوا المدن والمعابد . بعد ان نهبوا . خربوا القرى والحقول بعد ان سلبوها واعملوا السيوف في الرقاب فذبجوا معظم الذكور ذبجاً . ومن بقى — اى الشيوخ والنساء والاطفال — استعبدهوا استعباداً منكراً .

فلما سقطت « منفيس » في ايدي اولئك اللصوص - وربما كان فيها حامية مصرية قبلية - وتم لهم الاستيلاء على الوجه البحري برمته اجتمع رؤسائهم وانتخبوا ملكاً عليهم من بينهم يدعى « شالبط » (Salatis) . ففرض جزية سنوية على المصريين المقهورين وسخرهم في بناء مدينة هوار (Awar) الحصينة عند التخوم الشرقية لصد غارات همجين آخرين قد يرغبون في اقتفاء خطوات اقوامه الحمجية ثم صمم على مواصلة الفتح وشرع في اخضاع مصر العليا حيث اعتصم الامراء القبليون بعد سقوط الاسرة الرابعة عشرة البحرية واسسوا الاسرة الخامسة عشرة .

ولكن الاستيلاء على مصر العليا لم يكن بالشيء الهين فاستمرت الحرب سجالاً بين الهكسوس والامراء القبليين مدة ٢٠٠ سنة : اولئك يغزون اخضاع هؤلاء وهؤلاء يرومون اجلاء اولئك . الى ان تغلب « أسيس » الاجنبي اخيراً على خصومه ووضع مصر برمتها تحت احكام رعايته : فاضاعت استقلالها برهة .

وبالرغم عن ان حكم الهكسوس كان مقروناً في بدئه
 بفظائع واستبداد لكنه بات في نهاية الامر مفيداً للمصريين
 لان اولئك الاغراب كانوا اول من ادخل الخيل الى القطر
 المصري وعلّموا الناس ركوبها . ولاستمرارهم على مناوشة
 المصريين علومهم فنون الكفاح والحرب الجهيدة فمكنوهم
 بذلك - عندما ان الاوان - من القيام بالفتوحات الكبيرة
 التي تمت في عهد العائلتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة
 ومن جهة اخرى فان الهكسوس مع تقادم زمن
 احتلالهم لمصر تخلوا عن كثير من همجيتهم وتوحشهم وعاداتهم
 واقتبسوا شيئاً فشيئاً عن الامة المصرية المقهورة دينها وادابها
 وعلومها ومعارفها ورقة اخلاقها وبعد اقامتهم في مصر
 حوالي الثلاثة قرون امتزجوا بالمصريين امتزجاً جعل
 المصريين انفسهم يعتبرونهم منهم ويدخلون الاسرة الهكسوسية
 الثانية في مصاف اسراتهم الالهية ويعدونها السادسة عشرة
 الفرعونية التي كانت مدينة « تانيس » عاصمتها . وتانيس
 في بحيرة المنزلة الان

وهكذا كان شأن مصر دئماً في القدم : ان تمدن قاهريها
وتهذب اخلاقهم ونفوسهم : فتنتقم لنفسها من الاهدانات التي
يلحقونها بها انتقام الشمس من جاحدي فضلها : ترسل اليهم
اشعتها المنعشة . فتجحي عقولهم السخيفة ونقوم افكارهم المعوجة
وتجعلهم يطأطئون الهامات لمدينتها الساطعة .

في عهد الاسرة الهكسوسية الثانية هذه وقد على مصر
شعب بني اسرائيل - وقد ذهب بعض المؤرخين
(سبحانه الله) الى ان « ابراهيم عليه السلام » جد الاسرائيلين
الاكبر كان من ضمن قواد الهكسوس الذين اغاروا على
مصر واتما ذهبوا هذا المذهب لان « ابراهيم عليه السلام »
كان معاصراً للفتح الهكسوسي وتزوج هاجر الامة المصرية
ولان بعض قبائل يهودية كانت ضمن المنفيين على مصر .
فاتزل الملك الهكسوسي الاسرائيلين على الرحب والسعة
لكونهم بطناً عريباً مثله واقطعهم ارض غسان التي هي
مديرية الشرقية الحالية . وكان قد سبق واتخذ منهم وزيراً
هو « يوسف عليه السلام » المذكور في التوراه والقرآن

المجيد . فاشند ساعده بهم وقدمهم على المصريين في كل شيء . فأخذ المصريون يحقون على اليهود منذ ذلك الحين ويكرهونهم كرهاً شديداً لا سيما انهم رأوهم يثرون من قفرهم ويعلمون من مسكنتهم ويمشون على الارض مرحاً بينهم كأنهم السادة والمصريين العبيد .

وازداد سخط المصريين على الاجانب المستولين على بلادهم عندما رأوا الملك الهكسوسى « ايايى » يجعل لتأثيرات بعض المفسدين من بطائنه نفوذاً عظيماً عليه . فيرفض الامتثال على عبادة الالهة المصرية ويمحتم على جميع رعاياه عبادة « سوتك » اله الرعاة الهكسوس ويتبنى لالهة هذا في « تانيس » عاصمته هيكلاً فخماً قد عثر « ماريست » باشا على بقاياه منذ عهد غير بعيد فغلت الصدور بالسخيمة . حتى اذا شرع « ايايى » في اضطهاد الرافضين الامثال لاوامره اضطهاداً دينياً مدنياً منكراً ثارث نائرة القوم . فهبوا جميعاً للدفاع عن عبادة وطدت القرون في قلوبهم حبها واحترامها لا سيما انهم رأوا من الامراء المصريين القليلين

مساعدة وتعزيدا .

هولاء الامراء بعد استيلاء « اسيس » على مصر العليا كانوا قد عادوا الى الظهور ومناوأة الغزاة . فاتعبوهم وانهكوا قواهم الى درجة اضطرت المكسوس الى ان يمنحوهم شبه استقلال وان يكتفوا منهم بجزية سنوية لكي يستريحوا من شرهم . فقبل الامراء القليلون بذلك مرغمين ولكن فكر استرداد مجد مصر القديم وعظمة اجدادهم السالفة ما كان ليفارقهم مطلقاً بل كان يجعل افق امانيهم كبيراً على الدوام . فعدوا يتحينون الفرص التي تمكنهم من الوثوب على الاجانب المغتصبين وطردهم .

فلما اهاج « اپاي » قلوب المصريين ونفوسهم بامر الديني واضطهاده وثقهم غضبهم واحتقارهم بلا مبالاة رأى الامراء ان هذا العمل الموجه ضدهم على الاخص — لانهم كانوا سدنة معايد « امون را » — هو خير فرصة يقدمها الزمان لهم لبلوغهم امانيهم . فوطدوا النفس على الاخذ بناصر البحر بين ولكنهم بعثوا في بادىء الامر يتلطفون لاپاي ويحاولون

ارجاعه عن هواه وغيه وهم واثقون من عدم نجاح مسعاهم
 ريثما تتم تجهيزاتهم ومعداتهم . فدارت المخابرات بين
 « طيبة » و « تانيس » واستغرقت المدة الكافية لبلاط « طيبة »
 ليكون على اهبة تامة . حينئذ قطع « راسكنم طاء » الامير
 المصري القبلي تلك المخابرات فجأة . وخلع عن نفسه نير
 تبعيته للهكسوس برجة دوت البلاد لها . فاعلن استقلاله
 بالصعيد وتزوج باسم « طاء » الاول فرعوناً عليه مؤسساً
 بذلك الاسرة السابعة عشرة . ثم بعث الى الثائرين في
 الوجه البحري ان « تجلدوا فقد اتاكم المدد » وشن على
 الملك الغريب الفارة .

هكذا ابتدأت حرب الاستقلال في مصر
 وفي الحال انضم الى فرعون الوجه القبلي جميع المصريين
 اكابرهم واصاغرهم في انحاء البلد كافة . وقام الكل يحاولون
 طرد غدوهم . فدارت بين الطرفين مباركة ووقائع دنيوية
 عنيفة قاتل « الزعاة » فيها بانفعال السيد الذي يرى عبده
 شاقاً عصا الطاعة عليه وقائماً في وجهه فيبغى تأديبه . وقاتل

« المصريون » فيها باستئصال الرجل المغتصب منه اعز ما لديه ويريد استرجاعه ففاز « المصريون » في معظم تلك الوقائع والمعارك واجلوا « الهكسوس » أولاً عن جميع المراكز التي كانت لهم في مصر الوسطى . ولم يزالوا بهم حتى اجلوهم عن الصعيد برمته وطاردهم حتى ابلغوهم مدينة « منف » وحاصروهم فيها حصاراً شديداً دام مدة مديدة لمنعة المدينة العظيمة ولامداد « تائيس » اياها بالنجدات المتوالية . ولكن كل محصور مأخوذ . فما لبث المصريون ان قطعوا الطريق دون بلوغ اي مدد الى المدينة المحاصرة وفي شدة انقاد نيران البغضاء في قلوبهم لاعدائهم الخائرين لم يصبروا حتى يفتح الجوع ابوابها امامهم فيلجوها آمنين بل اقتحموها عنوة وافتتحوها واعملوا السيف في حاميها القليلة الباقية .

فكان لسقوط « منف » بين ايدي المصريين هزة فرح وطرب سرت في البلاد كلها . فهالت من اقاصيها الى اقاصيها . واشترأبت الى امر كان لا بد واقعاً الا وهو

اجلاء المكسوس عن جميع ارض مصر .
 ثم اقام الفرعون القبلي حاكماً مصرياً في العاصمة
 المسترجعة وعاد الى مظاردة اعدائه من حصن الى حصن
 ومن مدينة الى مدينة حتى اجلاهم تماماً عن كل جهات
 مصر الغربية وحصرهم جميعاً في الاقاليم الشرقية ثم ما زال
 بهم هناك ايضاً حتى اضطروهم جميعهم الى الاعتصام في دائرة
 حصون « هوار » مدينتهم المنيعه كملجأ اخير . فقاوم
 المكسوس هناك مقاومة المستبسل المستميت وتمكنوا من
 المحافظة على مراكزهم دهرًا طويلاً بالرغم عن مجهودات
 المصريين الجهيده .

ثم ارتقى « احميس الاول » العرش الفرعوني - وكان
 شاباً في مقبل العمر جمع بين حكمة امنسخت الاول
 والثالث وفطنة « اوزرتسن الثاني » وشجاعة واقدام « اوزرتسن
 الثالث » اجداده الاماجد - فشدد غزائم مصريه وهاجم
 « هوار » من كل جهاتها هجوماً متتابعاً عنيفاً . بل هجوماً مستديماً
 في النهار وفي الليل لا يتخلله راحة ولا ملل حتى ذلك حصونها

الواحد بعد الآخر واستولى في نهاية الامر عليها استيلاء تاماً في السنة الخامسة من ملكة الشعيد . فانسجت بقايا الهكسوس الى « سوريا » حيث ائقنى المصريون المنصورون اثرهم وما لبثوا يطاردونهم حتى ادركوهم بالقرب من « شاروهين » على حدود « فلسطين » وبطشوا بهم بطشاً حريعاً في السنة التالية

على ان بعض الرعاة فضل الخضوع لاحكام « احميس » والتسليم له والبقاء في مصر في حالة رق واستغداد على ترك ارض مصر الغنية التماساً لحرية قد يقضى الجوع عليها هكذا بعد سقوط مدينة « غرناطة » العربية في ايدي « فرديناند » « وأيزابلا » الاسبانيين الكاثوليكين سنة (١٤٩٢) فضل اليهود والموريتانيون الاقامة في ذل الاندلس المغلوبة على امرها على الذهاب الى الساحل الافريقي للهيام في فيافيه

فاذن لهم احميس بزراعة الاطيان التي ورثوها عن اجدادهم . ولكن بعد ان ساوى بالارض « هوار » مدينتهم

الحصينة وترك « تانيس » عاصمتهم العظيمة مرتعاً للبوم
والغربان بحيث ان ذكرها ضاع من التاريخ عدة قرون .
فتكونت من الباقين مستعمرة اجنبية لا تزال لغاية الآن
نرى افرادها في اشخاص الصيادين القاطنين اليوم على ضفاف
بحيرة المنزلة ذوي العضلات القوية والوجه المستظيل
القليل الابتسام .

هكذا انتهى حكم الاجانب على مصر بعد ان دام
حوالي الستة قرون

❖ الدولة المصرية الثالثة او الجديدة ❖

على ان حزب الاستقلال كانت قد دامت نيفاً ومائة
وخمسين سنة . وفككت عرى كل نظام في مصر وملأتها
خراباً . فاهتم « احميس » اذاً في بادي امره باعادة النظام
والطمأنينة الى الربوع ثم اذ تم له ذلك شرع في اعادة
عصر التشييدات الكبرى فرم « منفيس » العاصمة المقدسة
التي كان الرعاة قد خربوها . ورم في تركك « طيبة »

معبد « امون را » الاله الذي منحهم النصر المين : واقام
عدة مبان نعمة جليلة . وفي السنة الثانية والعشرين من
ملكه اعاد فتح محاجر « طره » و « المعصره » باحفال
حافل واخذ في ترميم معبد « پتا » الاكبر .

ولكن اعماله هذه لم تكلف المصريين عناء مطلقاً : لانه
استخدم فيها ايدي اسرى حروبه مع المكسوس وايدي
الاسرائيليين والشعوب الاسيوية الاخرى

فلما تم لاحيس جميع ما ابتغاء من الاصلاح والتشيد
وبعد ان اعاد الى مصر استقلالها وروتقها وجلالها . فاقامها
في مركز من الثروة والرخاء والمنفعة يمز مثلها شعر بان
قوة توسع عظيمة لم تكن الامة قد عهدتها في نفسها من قبل .
اخذت تسري في جسمها بعنف كأن قد اعترها رد فعل
هائل بعد كل اعصر الاستبداد الاجنبي التي اجهدت ذاتها
للتخلص منه اجهاداً شديداً . فأخذت في نفسها تمس
الآن بضرورة حيوية لها في الاقدام على فتح بلاد غيرها
واستعمارها : شأن فرنسا مثلاً بعد تخلصها من السطة

الانكليزية عليها في العصر الوسطى . وشأن اسبانيا بعد
استرجاعها نفسها من ايدي العرب عندما هبت الاولى لفتح
ايطاليا واخضاع شعوبها وهبت الثانية لاكتساح امريكا
وتخريبها . فرأى « احميس » ان يهذب سير تلك القوة ويقوم
طريق ذلك الاجسام ويمهد السبيل امام خلفائه ليسيروا
بالامة بدون خطر الى معارج الاستعمار الذي تبغيه ومجد
الفتح الذي تنوق اليه . فتزوج من اميرة حبشية لينضم
اليه قلوب جميع الشعوب الجنوبية وقرر ان يدعى ولي عهد
الفرعنة المصرية من ذلك الحين فصاعداً « اميركوش »
كما يدعى ولي عهد الامبراطورية البريطانية الآن « اميرويلس »
لكي يديم بذلك التصاق الجنوب به كما أدام تلقب ولي العهد
بالبريطاني « بيرنس اوف ويلس » التصاق « بلادويلز »
بانكلترا . ثم انه اذ رزق ولده « آمن هوطب » من « نورثاري »
زوجته . تلك الاميرة الحبشية العاقلة التي احبها الى درجة
تاليها وعبادتها اشار عليه بالاقدم على فتح جهة الشمال
قبل ان يستوثق تمام الاستيثاق من خضوع الجنوب برمته .

للسلطة المصرية وصيرورته منها بمنزلة الجزء الذي لا يتفصل من الجسد : لان « احميس » ادرك في حينه ان السودان والحبشة من ضروريات مصر وانه يجب حتماً على مصر - « لاسيما اذا ابتغت استعماراً جهة الشرق او الشمال » - الا تسمح ابداً بقيام دولة قوية في جنوبها : لان مثل هذه الدولة تصبح سيقاً مسلولاً فوق عنقها ان حوت مجرى النيل عنها قتلها . وذلك هو ايضاً ما ادركه محمد علي واسماعيل الاول في ايامنا هذه . ثم مات احميس وهو شعبان اياماً ومجداً تاركاً في قلوب المصريين ذكراً وشهرة خالدين لم يترك سواه مثلها في قلوبهم . فلم يكتفوا بعمله بطل رواياتهم واغانيهم . بل الهوه واقاموا الهياكل لتماثيله وكان مؤسس الاسرة الثامنة عشرة المصرية اجدر بها من اغسطس وامبراطرة الرومان بالهياكل التي عبدتم الرومان فيها .

قام « امن هو طب الاول » ابنه عملاً بمشورة ابيه المجيد بعدة حملات منظمة على البلاد الجنوبية يتم لها بها

اخضاعها اخضاعاً تاماً لسلطته . فانتشرت المدنية المصرية
 في تلك الربوع حتى بلغت « نباتاً » عند الشلال الرابع
 وتجلت الفرعونية المصرية باجلّ مظاهر القوة من ينابيع
 النيل الازرق وملتقاه بالنيل الابيض الى البحر المتوسط .
 كما كانت في ايام الاسرة الثانية عشرة : فانذهل العالم
 لنذهالاً عظيماً . وازدادت قوة الانتشار عملاً في عروق
 الامة المصرية وباتت حاجتها الى الفتح والاستعمار لا تقاوم
 شدتها لانسيا ان الامة رأت العالم حولها كأنه حقل اعد لكي
 يمر عليه محراث المدنية او كأنه دار تحتاج الى من يعمرها .
 فشد « طتميس الاول » بن « آمن هوطب » رحال
 كتابه المصرية الشديدة المراس وسار بها شرقاً في الطريق
 التي كان ما تبقى من شرازم الرعاة قد انهزم منها امام
 وجه المحارنين المصريين السائرين وراء لواء احميس
 المنصور . ففتح بذلك عصر الغزو والاكتساح والاستعمار
 امام الامة المصرية . فلم تعد تستطيع الامتناع عن
 ولوجه ودامت الروح الحربية هائجة في صدرها ودام

النصر العزيز ينفخ اوداجها خمسة قرون طوال غيرت في
 خلالها نظام المعمور! فانبثقت بفرقة ودوى عظيمين انوار
 عهد جديد في آفاق الانسانية القديمة ختم معها تاريخ
 الشعوب منفصلة عن بعضها وفتح تاريخها متصلة متعارفة
 اخذة الرقي والحضارة بعضها عن البعض الآخر .

ما كان اعجبها من ايام؟ وما كانت اغربها من اعوام؟
 لم تعد مصر ترى لها مثيلاً وباتت فيما بعد - عندما انفرط
 عقد الانتصارات وانكسفت شمس الفوز وانسدل ظلام
 الدل الدامس بعد نهار المز الاقص - التعزية التي ترجع
 القلوب اليها والمورد التي تستقي الامال منه . والعصر
 الذهبي الذي تغني به الخيلات . كان ابن الفلاح المصري
 يسافر جندياً . فيغيب ردحاً من الزمن ثم يعود واذا به
 قد اصبح بفضل شجاعته واقدامه قائداً عظيماً ومشيراً كبيراً!
 كانت الفيالق المصرية تحتاز المدن والقرى والطبول امامها
 تدق والصنوج تعزف ويملاً الناي الفضاء تعريداً . فتتخطى
 الحدود والقلوب تتبعها شرقاً وغرباً او جنوباً فما تغيب

الابرهة ويزيع في طول البلاد وعرضها نبأ فوز عظيم
 احرزته في موقعة صاعقية ساحقة اما فوق هضبات الحبشة
 وذراها او بين رمال الصحراء اللينة وواحاتها . اما بين
 وعور جبال الشام او على ضفاف نهري العاصي والفرات
 فتنهز البلاد عجباً وخيلاً وتمتلئ تهليلاً وتندفق كؤوس
 الحبور فيها . ثم يعقب النبأ ثابغ مواكب النصر افواجا
 لفواجا . فتارة تمر اسلاب الجنوب فتحتاز صفوف الظرافات
 والاعم . ومئات النمر والسباع المقيدة الطرق العسكرية
 ما بين وادي حلفاوظية ويسير العييد المأسورون وراها
 جموعاً جموعاً فيخرج الاهالي وكلهم ثلون بنجمة العظمة
 للتفرج عليها والاعجاب بها ونثر الزهور على قانصها وصائديها
 وامريها . وتارة تمر انفال الغرب فتخترق فيالق المغاربة
 الكاملة العدد شوارع المدن وميادينها من « منف » الى
 « طيبة » بالويتها المرفقة واسلحتها المنكسة . فيخرج المصريون
 السمر اللون المتوقدو الاعين ذكاً للتفرج على الخوذات
 الغريبة الصنع او على جلود ضواري الصحاري التي تغطي

رؤوس جنودها المأسورين او تحيط بها . وللاعجاب
 باجسام اولئك الامرى الطويلي القامة الناصبي يابض اللون
 الذي يزيد زهواً الوشم الوحشي الموشومة تلك الاجسام
 به . وطوراً تمر غنائم الشرق الشمالي . فتسير جموع البدو
 الحثيثين والادوميين والحيريين المأسورين مسوفة سوق.
 الانعام من رمال « بلوزا » الى ضفاف النيل المحترق.
 « منف » ومن « منف » الى « طيبة » العاصمة المجيدة العظيمة.
 ويسير امامها المتادون ينادون « هاكم اولاد المكسوس اهاكم
 نسل اللصوص الذين خربوا البلاد وساموا المصريين العذاب
 قد داسهم « طوميس » فرعوننا انجيد تحت منابك جياده
 ووضع « ابن آمون » رقابهم تحت اقدامنا مواطناً لارجلنا .
 فيخرج المصريون عن بكرة ابيهم : هذا يغادر حقله وذاك
 مجرائه او ثوره وآخر ساقيته . تلك تترك طاحونتها
 والاخرى بقرتها الحلوب . وهذه تحمل اولادها على ذراعيها
 ويهرول الكل ليمسوا اعينهم بذل اولئك الملاعين وينعموا
 رواحهم بروية المسكنة النبخة بكلكلها على ذرية الافاعي

التي نفتت سمومها على الوادي الخصب فاجدته . واذ
 يرون جموع اولئك الاسرى تمر منكسة الرؤوس مكلومة
 الاجساد تنعثر بالقيود الثقيلة المكبة اقدامها وايديها بها .
 - آه يا الفرحة النفوس وابتهاج الافئدة ! - ينهلون عليها
 بالسب والشتائم . وجميع مظاهر الحقد الذي لا ينطفئ - يسما
 الطبول تدق وتغزف الموسيقى . وينشد الكهنة وترتل العذارى
 وتقرئ النساء : ويهتف الكل : (اذهبوا اذهبوا واعملوا في
 تشييد معابدنا وتحصين حصوننا يا من خربتم معابدنا
 ودمرتم حصوننا اذهبوا واشتغلوا الآن تحت سياطنا كما
 شغلتمونا في ذات بلادنا تحت سياطكم الملعونة دهرًا !) . ثم
 تعود بعد ذلك الفياق المظفرة من الشرق ومن الغرب
 والجنوب لتقدمها الرايات والغنائم وتجتاز المدن والقرى .
 فيخرج اباء المتصرين وامهاتهم وازواجهم وعرائسهم
 ومحبيبات قلوبهم لمقابلتهم فيشير كل من المتفرجين بينانه
 الى موضوع نخره ويخيه بلهفة تحية القدوم . وينثر تحت
 اقدامه زهور الترحيب . ياللايام ! ياللايام ! ...

واخيراً يقبل موكب طوميس الفرعون العظيم يحمر
عربته الملوك المأسورون . فتخر الجباه على الارض ساجدة
وتصمت الارض برهة اجلالاً . ثم تدوي في الفضاء الاناشيد
الحماسة وتماوج اشعارها فوق الرؤوس ويرن القطر من
اقصاء الى اقصاء بتمجيد الغازي وتسيحه وبمجد « امون را »
ايه الذي لا يموت والذي منحه كل ذلك النصر .

من هم ملوك هذه الاسرة الثامنة عشرة الهجيبة الذين
دفعوا الى السماك الاعلى اسم مصر وشهرتها وعجدها وعزها
وجبروتها . الذين اخضعوا لها اليابس والمحيط واقاموها فوق
زروة المعالي سيدة المعمورة وربة الاقطار ؟ اسمعوا
اسماءهم يا اولادي وانقشوها باحرف بارزة على صميم قلوبكم
وعلى صفحات ذاكرتكم . فانكم لا تجدون تعاقب ملوك
عاليي الهبة متفوق صفات الرجولية مثلهم في اية امة اخرى
من الامم القديمة .

فهم احميس الاول . فامن هو طب الاول . فتوطميس
الاول . وطوطميس الثاني . و (حاتاسو) الملكة الفاتكة الجمال

والبراعة الى حد يفوق التصور . التي كانت اول من
غلب الاقيانس الهندي على اسراره وسيرت رحلة بحرية
اليه فاجتازت القلزم وخاضت لجحاج المحيط وعادت
بكنوز لا توصف من المعادن الثمينة والاشجار العطرية .
فاجنفت الملكة العظيمة بعودها احفالا شائعا . (حاناسو) اخت
طوتيس الثالث ومريته ومدرسته ومعدته لمدهشات الاعمال
التي قام بها . فتطميس الثالث — النابوليون المصري — الذي
وضعت مصر حدودها في مدة حكمه حيثما شاءت من الاقطار
وامتد سلطانها على الحبشة الحالية والسودان والنوبة وعلى سورية
برمتها وما بين النهرين والعراقين العربي والعجمي وبلاد
الكرد والأرمن . « فامنهوطب » الثاني فأمن هوطب الثالث
الذي رأى اليونان تمثال الاله « ممنون » الاثيوبي ابن
« نبطون » و « الفجر » في تمثاله المقام نغرا له في طيبة والذي
كان اذا اشرقت عليه اول اشعة الشمس البازقة رن رنيناً
مطرباً . فقالوا « ممنون » يصبح على « الفجر » ايّه .
« فأمن هوطب » الرابع ابن الملكة الاجنبية « طاي » التي

كان لتريتها من التأثير الشديد عليه ما جعله يتعد عن دين الفراعنة اسلافه وعن عبادة « امون را » الاله المصري ليتبع عادات الشعوب الشرقية ويعبد معبوداتها واذ رأى ان ذلك ابعد قلوب رعاياه المصريين عنه نفر هو ايضاً منهم وغادر ظلية عاصمة ملك اجداده وابتنى له بالقرب من ملوى وفي الجهة المعروفة الآن باسم « تل المارنة » عاصمة جميلة زينها بالقصور والحدايق واحتاط فيها بجمهور من الاسيويين لا سيما اليهود . ولا يبعد ان « طاي » امه كانت يهودية الاصل وان اخوال « امن هوطب » وانسابه اليهود كان لهم ضلع في هذه الفتنة الدينية التي اخدشها لان هناك اوجه شبه كثيرة بين اشكال عبادة هذا الملك - المحفوظة لنا في اثار تل المارنة - وبين اشكال عبادة الاسرائيليين في التبة . والذي يزيد هذا الظن رسوخاً ويجعله اقرب شيء الى اليقين هو ان اضطهاد المصريين لليهود لم يتخذ شكله الحاد الا بعد استتباب الاحوال وعودة السلطة المصرية الي فراعنة الاسرة التاسعة عشرة : كان

ملوكها ارادوا الانتقام من اليهود ومعاقبتهم على ادخالهم
الخلل في الحياة المصرية الاجتماعية .

غير ان « امن هوطب » الرابع بالرغم عن الفتنة الدينية
التي احدثها - لم يجد عن طريق العظمة التي اخطأها اسلافه
الفخام .. فلم تكشف شمس المجد المصري في ايامه ولا
تضاءلت انوار العز و هيبة المنعة . ولكنه بيدعته الدينية كان
قد ادخل في حياة الامة سما مديناً ما لبث ان ظهرت
اعراضه الفناكة : لانه لما كان الناس على دين ملوكهم
فقد اتبع الكثيرون من كبار البلاد المذهب الجديد
المبتدع - كما حدث في انكلترا مثلاً عندما نزع هنري
الثامن ملكها الى ابداع مذهبه الانجليكاني - فكان ذلك
سبباً لوقوع البلاد فيما بعد في فتن وقرعات وشبه حروب
اهلية لداعي الانقسامات الدينية جلبت على الدولة والامة
شروراً كثيرة و اوجبت انفلات المستعمرات المصرية من
ايدي المصريين وخروج بني اسرائيل من مصر تحت قيادة
« موسى » - عليه السلام - الذي قد بلغ الكفر ببعض

المؤرخين الى حد حملهم على الذهاب بانه انما كان قائداً مصرياً كبيراً اعتنق بدعة « امن هوطب الرابع » ونزع الى الثورة والتمرد في عهد « نخت سبتي » مؤسس الاسرة العشرين عند اشتداد الاضطهاد على اخوته في المذهب لا سيما بعد استدعائهم همجي (لينة) الى نجاتهم في اواخر حكم الاسرة التاسعة عشرة : ويقول اولئك المؤرخون الكافرون ان مثل « موسى » - عليه السلام - كمثل موريس دي ساكس الامير البروتستاني المتمرد على « شريكين » امبراطور المانيا الاسبانيولي او كمثل « غيلوم دي نسو » الاورنجي الشاق عصا الطاعة في وجه فيليب الثاني الاسباني او كمثل « غستاف فازا » الاسوجي الذي دعا اهل (الداليكريا) النروجية الى الثورة على « كرستيان الثالث » الدانيركي فنجح في مسعاه وتزوج ملكاً على السويد . وفات هؤلاء المؤرخين ان « موسى » - عليه السلام - نبي مرسل بعثه الله لاتقاذ بني اسرائيل من عبودية مصر .

مهما يكن من الامر فما لا شك فيه هو ان بدعة « امن هوطب الرابع » اوشكت ان تقضي على البلاد لولا ان « حور محب » آخر ملوك الاسرة الثامنة عشرة تمكن بعد جهد جهيد من اعادة بعض الطبائفة والسكنة اليها ولولا ان فراغة الاسرة التاسعة عشرة - وكان معظمهم من كبار الرجال - اوقعوا من هيبتهم وجبروتهم رعباً في قلوب القائلين بمذهب « امن هوطب الرابع » فاخذوا الى السكنة . ولكنهم عادوا الى الظهور والحركة في اواخر ايام « رامسيس الثاني » وغزوا براكين حرب اهلية في ايام « منفتاح » بن « رامسيس » هذا وفي مدة الفوضى التي تلت انقراض الاسرة التاسعة عشرة .

فكان شأن بدعة « امن هوطب الرابع » في مصر كان كشأن الحركة (البروتستانية) في اوروبا : اوقدت فيها نيران فتن وخروب دامت مشتلة محترقة نيفاً ومائة وخمسين سنة . تهب فتخبو . ثم تعود الى الاندلاع والتخريب . اما « حور محب » آخر فراغة الاسرة الثامنة عشرة

المجيدة فإنه مات بدون عقب ولذلك خلفه على العرش
«رامسيس الاول» (مؤسس الانرة التاسعة عشرة) الذي
ابتدأ اضطهاد اليهود على يديه

في مدة حكم هذه الاسرة التاسعة عشر لم تنزل
مصر عن عرش المجد الذي اجلسها الاسرة السابقة عليه
بل بقى سنا ذلك العرش ساطعاً في عليين . فرامسيس
الاول وسبتي الاول ورامسيس الثاني من كبار فراغة
الدهور . والاثنان الاخيران من اعظم الفراغة الغزاة - وان
لم يبلغا شأواً اقبال الاسرة الثامنة عشرة الفخام وكانا دونهم
بمراحل - ولم تشعر مصر من نفسها بتعاسة لصيرورة الاحكام
اليها الا في اواخر ملك رامسيس الثاني الذي ملاها مباني
واثاراً أرهقتها واقدم على حروب طويلة لاطائل تحمها اثقلت
خزينتها وثقلت على الجنود والضباط وطأتها .

وقد كان هذا الفرعون الذي نرى جثته الان محنطة
في دار المتحف الخديوية بمصر رجلاً كثير الاعجاب بنفسه
يريد الا تفتخر مصر بغيره . فاقدم على عمل نعدته في

عرف ايامنا الحاضرة تزويراً في اوراق رسمية . وهو انه
 حذف اسماء اسلافه من الاثار التي اوجدها ووضع اسمه
 بدلها عليها . لكي تظن العصور القادمة ان كل نخر التاريخ
 المصري ينتسب اليه وحده . وانه اذاً لو حيد الزمان ولغريد
 الاكوان . وتمكن من نيل بغيته الى حين طويل . فان
 اسمه « وقد قلب الى سيزوستريس : فساعده التاريخ عينه
 بذلك على اخلاسه من ازرتسن الثالث فرعون الاسرة الثانية
 عشرة الفاتح » قد اصبح عنوان المجد والفخار والفتح والاستعمار
 لدى شعوب الارض كلها التي خلته - بفضل تزويره -
 المقصود بالذات مما تغنى به هرودتس المؤرخ اليوناني
 « في سيزوستريس » نقلاً عن كهنه المصريين . احاطته مدة
 طويلة بهالة جميع الاعمال العظيمة التي قام الفراعنة بها
 على مر الدهور .

ولكن الكذب لا تدوم دولته والحق لا بد وان يحصص
 فان بعض اثار تاريخية عثرنا عليها كقصائد محفوظة على ورق
 بردي . ونقوش على جدران الميا كل ورسومات بديعة واسعة

الاطراف تمثل اهم حوادث ايام رامسيس الثاني تمثيلاً يزيج
الستار عن حقيقته التي خفيت عن اعين السابقين كل ذلك ممكن
المؤرخين من اعادة الشهرة الى مستحقها واعطاء كل قوس بارها .
فنحن نعرف الآن ان ايام هذا الملك كانت ايام
حروب غير منقطعة ولكن لا فائدة منها لانها لم تكن ذات
وقائع فاصلة . فالشعوب التي اخضعها حسام طوميس الثالث
انقضت من كل حذب وصوب وهاج السودان كما هاج على
يد « محمد احمد المهدي » تحت حكم توفيق الاول الحديوي
السابق . وقام الحيثيون - وهم الشعوب العربية والبدوية
المتاخمة للحدود المصرية في الشمال الشرقي والتي خرج
المكسوس منها وسحقها فراغته الاسرة الثامنة عشرة الكبار -
وقام « اللييون » - وهم الشعوب الضاربة في الصحراء
الغربية - واقل الجميع على بناء الامبراطورية الفرعونية
يعملون فيه معاول الهدم والتخريب فاشتبك رامسيس معهم
في حروب دامت ثمان عشرة سنة وختمت بمعاهدات كان
الفخر فيها في جانب « الحيثيين » اكثر منه في جانب الفرعون

الفخور . على انه في اول شوب تلك الحروب كان قد
 اتى عملاً نفخاً — اذ انه تمكن بفترة قليلة من التغلب على
 فيلق اعداء كثير العدد احاط به فجأة وهو يكاد يكون
 فريداً : فلم يسقط « رامسيس » في يده بل اقبل يعمل
 في الاعداء الرمح والسيف . ويسير مركبته الحربية ذات
 المناجل القاطعة بين صفوفهم بسرعة الصواعق حتى قتل
 معظمهم وبدد شمل الباقيين . فاتخذ تلك الحادثة وتراً
 يضرب عليه في جميع اناشيد الفخار المنقوشة على ما شيده
 من اثار جليلة في طول البلاد وعرضها . وضرب على ذلك
 الوتر عينه الشاعر المصري « بتاور » في روايته الشعرية
 التي ترجمها « المسودي روجه » (Rogé) الى الفرنسية
 ولم يترجمها الى العربية احد بعد

اما العبرانيون — اليهود — فانهم دعوا « رامسيس »
 بالظالم لارهاقهم على يديه بالظالم . ويظهر انهم لم يخطئوا
 التسمية : لان الآثار التي تركها هذا الفرعون تبيّن يقيناً
 بجهودات ساحقة كجهودات عصر الاهرام تضع المخيلة

البشرية تحت وطأة حلم مريع وتجعلها تتسأل بفزع : كم
وكم من الايدي البشرية تعد بمئات الالوف اشتغلت في
اقامة هذه المشيدات ؟ ولا يبعد ان يكون اصحاب بدعة
« امن هوطب الرابع » قد ثاروا عليه في اخريات ايامه .
امبا نحن فانا نخال في « رامسيس الثاني » مثلاً
قديمًا للويس الرابع عشر الفرنساوي حتى في ذات ميول
هذا الملك الملقب بالشمس الى الجنس اللطيف . وفي الحقيقة
فان دار الحريم في عهد « رامسيس » اتخذت اتساعاً غير
معهود في عهد اسلافه . وولد له من نسائه العديداً
نيف ومائة وسبعون ولداً في الخمسة والسبعين عاماً التي
ملكها . وبلغ من تقطره وظنه الالهية في نفسه انه اقدم
على التزوج باحدى بناته وهو مالم يكن يجوز عند المصريين
وان كانوا قد اجازوا تزوج الاخ من الاخت .
فلما مات رامسيس الثاني ترك دولة تشبه الدولة التي
تركها فيليب الاسباني سنة ١٥٩٨ م او الدولة التي تركها
لويس الرابع عشر سنة ١٧١٥ . الاول بعد حروبه المتعددة

مع البروتستانت الثائرين عليه من ذات رعاياه والبروتستانت
الاجانب . والثاني بعد الفائه « امر نانت » واضطهاده
بروتستانت بلاده واشتباكه مع اوروبا في حروبه العديدة
لا سيما في الاخيرة منها .

فكادت عضور الانحطاط تطل من الافاق بالرغم عن
تمكن « منفتاح » ابنه من هزم الليبين الذين بانفاقهم مع
ثائري الداخل اوشكوا ان يقضوا على استقلال مصر .
وباتت البلاد مضطرباً جليها والعرش الفرعوني تتنازعه المطامع
حتى تسنى اخيراً لرجل من نسل « رامسيس الثاني » يدعى
« نخت سبتي » الاستيلاء على العرش وتسكين الجبل المضطرب
وتطهير البلاد من الاجانب والثائرين والاصوص الذين كانوا
قد عاثوا فيها فساداً

فاسس الامرة العشرين التي كان « رامسيس الثالث »
ابنه — وهو الذي شيد قصر (مدينة ابو) الفسيح الارزاء
في « طيبة — خير ملوكها واخير الفراعنة الحريين العظام .
على ان حروبه كانت كلها دفاعية يقصد بها صد امواج

الاقوام المحججين المجاورين : الدائمة التقدم لابتلاع
الامبراطورية المصرية من جهات تخومها كافة والمنذرة
ايانها بقرب حلول الفناء . فكان شأن « رامسيس الثالث »
في ذلك شأن الامبراطرة الرومانيون « ترايانس » و « مركس
اوريليس » و « سبتيميس سيفرس » مع الاقوام الجرمانيين
والشماليين والاسيويين المتدققين من كل حذب وصوب على
الامبراطورية الرومانية في ايامها الوسطى . وشأن الدولة
العثمانية الآن مع الشعوب الغربية

فان الحثيين « الحيتاس » - خصوم الدولة المصرية
الجديدة الدائمى العداء لها والناهضين ابداً من رث وذل
انكساراتهم المتوالية وثرها ورمادها لمناواة ومناوشة فراغة
مصر قاهريهم - رأوا بسرور لا مزيد عليه الاضطرابات
الداخلية التي آلت الى خروج بني اسرائيل من مصر
واغتنموا فرصتها لربط وثاق محالفة عدائية ضد مصر دخلت
فيها بعض شعوب اسيا الصغرى والجزر اليونانية وشبه
جزيرة (اليبلونيز) - المورة - والشعوب اليلية كلها وبعض

الشعوب الإيطالية واندفع الجميع معاً على الأقاليم الخاضعة
لسلطة فرعون شرقاً وغرباً وشمالاً .

أما الليبيون فداهموا جهات مصر الغربية . وزحف
الحبيشون إلى سورية وتقدم أسطول البلشجيين - اليونان -
مهاجماً شواطئ فلسطين المصرية : فدارت رحى الحرب
براً وبحراً وزى وقائعها العظيمة منقوشة على أعمدة (مدينة أبو)
في طيبة تنبئ بأن « رامسيس الثالث » نهض إلى أعدائه نهضة
الثور المضروب إلى الخراف : يرفس وينطح ويزعزع أركان
الجبال بهجومه على كل مقاوم .

فابتدأ بالليبيين وصددهم على حين غرة وكانوا قد
تقدموا مدمرين حتى كادوا يبلغون « بولاق الدكرور »
فبددهم شذر مزر . ولاحقهم بالسيوف في الحصور لا يقي
ولا يذر حتى أوغلوا في الصحراء حيث انضم بقاياهم إلى
القبائل البدوية الضاربة بخيامها هناك . وبينما هم يهدثون
دروعهم على ظن منهم أنهم قد بلغوا مأمناً باغتتهم الفرعون
المجيد وحمل عليهم بعنف لا مزيد عليه فاسر جوعهم ومحق

سلطنتهم محققاً

ثم تحول الى الشمال فحصن مصبات النيل وسواحل البحر تحصيناً شديداً وجعل عمارته على الالهة اللازمة لدفع كل طارئ. وزحف من هناك شرقاً لمصادمة الحيثيين واعوانهم الكرتيين وترويا نبي اسيا الصغرى والطلبان . وكانوا قد تالبوا جماعاً واحداً وانفقوا على قطعة بالقرب من « الاسماعيلية » الحالية جعلوها ملتقى لجيوشهم وزحفوا اليها بقوة عظيمة ارجحت لوقع اقدامها القيا في الفاصلة مصر عن سورية . فاصطدم رامسيس بهم في بقعة ما بين « رخ » و « العريش » تحت اسوار حصن منيع يعرف باسم « برج رامسيس الثالث » كان اولئك الاقوام قد طوقوه بالحصار . وقاتلهم قتالاً عنيفاً متفنتاً لم يكن الاعداء يتوقعون شدته واساليبه فدارت الدائرة عليهم . وحصد المصريون صفوفهم حصداً ومحقوهم سحقاً . وبينما هم يقضون على بقيتهم الباقية اذ ظهرت عمارة البلسجيين في عرض البحار متوجهة الى الشواطىء المصرية فامرع « رامسيس » الى اسطوله المتأهب وامر برفع مراسيه

فذهب بمنخر في عرض البحار وصدم العمارة البلسجية .
فلاشاهها وجمل اعماق اليم مشواها .

ثم لكي لا تأتي الى شعوب اخرى رغبة في الحل على
مصر جهز « رامسيس » قوة عسكرية ضخمة وسيرها على
عمارة بحرية مهيبة الى الشواطىء العربية ففزت البلاد اليمنية
وعادت منها باسلاب ونخر عظيم .

ولكن الانتصارات المصرية المجددة انما كان وقعها على
الاقوام التي سحقتها في حينها كوقع الانتصارات الرومانية
الامبراطورية التي ذكرناها على همجيي الجرمانيين والداسيين .
والشعوب الشمالية فلم تكن بالضربات القاضية التي تقصم
الظهور وتلاشي الوجود كفوز « ماريش » الروماني الجمهوري
مثلاً على جموع « السمبر والتوتونيين » . بل كانت في نهاية
الامر مفضية الى اقطاع تلك الاقوام المقهورة اطيان بعض
الاقاليم للقيم فيها وتكون مستعدة لاداء الخدمة العسكرية
لفراعنة مصر . هكذا استقرت في الارض المصرية عدة
قبائل ليبية اهمها واقواها قبيلة « المشواش » التي اعتاد الفراعنة

فما بعد اتخاذ حرسهم الخاص منها . كما اتخذ امبراطرة
الرومان حرسهم من القبائل الجرمانية والداسية واتخذ الخلفاء
العباسيون حرسهم من التركمان . واتخذ « عبد الحميد »
السلطان العثماني المخلوع حرسه من الاكراد واقام شعب
الفلسطينيين الكرّيتي الاصل حول غزة وعسقلان في ارض
اقطعهم « رامسيس » اياها بعد ان قهرهم في الحرب البادي
ذكرها . وضرب عليهم فرض الاعتراف بالسيادة المصرية
عليهم . وكان الاسرائيليون ضاريين اذ ذاك في بركة التيه .
على ان هذه الانتصارات التي عظم « رامسيس »
اسمه وخلد ذكره بها كادت يد الاثم والموامة تعكر صفاءها
على مصر باغتيالها صاحبها . فان « بنتأور » اخا الملك -
بينما كان اخوه في ساحات الوغى يدفع عن مصر الشر
والاذى - وجدت تحت ما تبقى من رماد اضطرابات الاحكام
السابقة بعض جمر اوقد به نار موامة خطيرة دخل فيها
عدة اشخاص من كبار ضباط القصر وجملة سراري من
نسب الحريم الفرعوني واتفق الجميع على الفتك برامسيس

غيلة حين عودته وتويع اخاه مكانه . ولا يزال لدينا
 مطروف اوراق هذه القضية الخطيرة الشأن : لان
 « رامسيس » اكتشف سر المؤامرة وسلم مديرها الى
 القضاء . ولما لم يحكم القضاء على المتآمرين بالاحكام الصارمة
 التي كان « فرعون » يراها جديرة بحريمتهم الفظيعة حولها
 كلها الى احكام اعدام بامر سام اصدره وامر في الحين عينه
 بضرب اعناق القضاء الذين اصدروا الاحكام الخفيفة :
 ليتأدب بمثلهم ادارياً موظفوه المتفائة مقاليد القضاء بين
 الناس اليهم .

بعد ذلك مرت سنوات حكم « رامسيس الثالث »
 الاخيرة في هناء وعظمة خيل للمصريين معها ان ايام
 « توطمس الثالث » انجيلة قد عادت ثانية الى الشروق .
 ولكن ما خلق ورث لا يعود جديداً ولا يصلح العطار
 ما افسد الدهر . لذلك تألب على العرش المصري بعد
 « رامسيس الثالث » عدة فراعنة اسم الجميع « رامسيس »
 لا يكاد التاريخ يحفظ لهم ذكراً انقضت بين ايديهم الضعيفة

السلطة الشاسعة الدائرة المترامية الاطراف التي كانت لمصر على اسيا والحبشة مدة قرون . فكان مثل اولئك الفراعنة في التاريخ القديم مثل ملوك العائلة المبروفنجية المتأخرين المعروفين في التاريخ الفرنساوي القديم باسم « الملوك العواطل » وكما ان رؤساء السراي في عهد هؤلاء الملوك تمكنوا على التوالي الايام من اخلاص التاج والصولجان منهم هكذا تمكن رؤساء الاحبار في « طيبة » من الاستيلاء شيئاً فشيئاً على الاجكام وانتزاع مقاليدها من ايدي ملوك الاسرة العشرين المتأخرين الخاملي الذكر . ولكن القطر لم يقر على اخلاصهم هذا وقامت اسرة مصرية في الدلتا تنازعهم السلطة والسيادة وانتهى الامر بفوزها عليهم فوزاً نهائياً ونفهم الى الحبشة ولكن فوزها هذا كان بدء تاريخ مشؤوم لمصر يشبه من جميع وجوهه تاريخها في ايام السلاطين المماليك : لان جميع الاسرات التي تعاقبت بعد ذلك على عرشها لغاية نهوض الاسرة السادسة والعشرين الصائية انما هي اسرات خرجت من احضان القبائل الاجنبية العسكرية التي قلنا ان « رامسيس

الثالث « اقطعها اطياناً في القطر المصري لاستعمارها . لا سيما من قبيلة « المشواش » البادي ذكرها والتي اصبحت من العرش الفرعوني في منزلة « الحرس البريتوري » من العرش الامبراطوري الروماني والحرس التركياني من الخلافة العباسية

✽ عهد الانجلال ✽

في مدة حكم الاسرة العشرين كان سوري يدعى « بيباي » قد اتي الى مصر واستوطن بوبستا « الزقازيق » وربما كان هذا الرجل من القبائل الحيثية التي فل « رامسيس » الثالث جموعها ثم اذن لها بالاستيطان في مديرية الشرقية فاقامت تحرث الارض فيها وامتزجت بالقبائل الليبية التي اقطعها الملك عينه بعض الاطيان هناك . فراجت اموره فيها رواجاً كبيراً واستمر التوفيق حليف عائلته حتى تسبى لخامس احفاده المدعو « شيشنق » الزوج باميرة مصرية من الدم الفرعوني تخلف منها ولداً سماه « نمرود » اصبغ عندما شب وترعرع سيد قبيلة « المشواش » وحبر الدين

الأكبر . ثم خلفه ابنه على مقاليد الوظيفتين ورزق ابناً دعاه « شيشنق » تفاولاً . فصادف الفال الحسن تحقيقاً وتزوج « شيشنق » هذا أيضاً من ابنة آخر فراعنة الاسرة الواحدة والعشرين التي لم تترك في التاريخ المصري اثرًا يذكر . ولما توفي ابوها خلفه ابو « شيشنق » على العرش المصري واسس الاسرة الثانية والعشرين السوروية . التي كان « شيشنق » ابنه نخرها وبطلها . فانه كان معاصراً لسليمان . وكان بينها رابطة نسب . فلما توفي سليمان اغار « شيشنق » على اليهودية والسامرة فقهر رجعا بن سليمان وافتتح بيت المقدس عنوة وسلب جميع الكنوز التي كان سليمان قد كدسها في هيكله . ثم عاد ففتش على جدران « الكرنك » بمجل غزوته .

ولكن خلفائه لم يتمكنوا من المحافظة على فتوحاته . واكتفوا من الملك باقامة المباني الفاخرة في « بوبستا » و « تائيس » التي اعادوا اليها بعض بهائما . « ومنف » . فاستمر الانحلال آخذا مجراه ولم يمضي قرن على ملك اسرتهم

السورية البوبستية الا وكانت مصر قد انحدرت دركات
 في منحدر الخراب ونفككت عرى الاحكام رويداً رويداً -
 نفككها في مدة خلفاء شرلمان وخلفاء المعتصم وخلفاء سليمان
 القانوني - حتى آلت في نهاية الامر الى الشكل الاقطاعي
 الفوضوي . فافلتت ازمتها من يد الاسرة السورية
 البوبستية - وقضت عليها الاسرة المالكة في « تانيس » بعد
 موت « شيشنق الرابع » . هكذا افلتت ازمة الاحكام
 من ايدي الاسرة الكارولنجية الفرنساوية وآلت الى اسرة
 « هوج كايت » دوق فرنسا في القرن العاشر للميلاد .
 ولكن الاسرة الثانية والعشرين التانيسية لم تحسن
 الادارة فانقسمت البلاد بين اكثر من عشرين اميراً استقل
 كل منهم بامارته وتسمى اربعة منهم « فراغة » . واشتعلت
 بين الجميع حرب اهلية اضررت بمصر كثيراً .
 ثم تقلبت الاسرة الصائية على الكل وفاز « طوف نخت »
 اول امرائها بضم معظم مصر تحت لوائه . فاستنجد مقاوموه
 عليه « بيبانكي ميامون » المالك على (نباتا) - وكان ينتسب

الى كهنة « امون را » الذين نفقهم الاسرة الحادية والعشرون
من مصر .

فزحف « بيانكي » الى مصر واخضعها بعد قتال
عنيف فاعاد وحدتها من ينابيع النيل الازرق الى سواحل
البحر الابيض المتوسط كما كانت حالها قبل ذلك بمائتي عام
غير ان الحكم فيها كان اثيوياً مصرياً لا مصرياً بحتاً .
ولكن حبل الاحكام عاد فاضطرب بين يدي « كشتا »
خليفة « بيانكي » . فسحب هذا الاثيوبي المصري الاصل
جنوده من مصر وعادت العائلة الصائية تسعى الى الاستيلاء
على الاحكام . فتم لها المرام على يد « بوخنر » بن
« طوف نخت » .

حينئذ قامت سورة الغضب في رأس « شباقي » بن
« كشتا » وهو المعروف باسم « سباكون » فصعد بجيش
قوي الى مصر وهزم « بوخنر » . ففر الرجل من مدينة
الى مدينة ومن حصن الى حصن حتى اعتصم في آخر
امره بمدينة (صا) عاصمته . فحاصره « سباكون » فيها

واستولى عليها واحرق الملك الصائى حياً . فكان « بوخنر »
 اول فرعون مصري مات شهيد الدفاع عن استقلال
 الوطن القدس وحرية وجوده . فعظموه يا اولادي لا سيما
 انه كان رجلاً صالحاً ومشرعاً حكيماً عرفه اليونان باسم
 « بوكورس » واخذوا عنه كثيراً من الحكمة الموجودة في
 شرائعهم .

فلما استتب الامر لساباكون نادى بنفسه فرعوناً وامس
 اسرة جديدة كل ملوكها من الحبشان : واطهر في احكامه
 ان توفيق السعد له لم يكن على غير جدارة منه . فانه قام
 باصلاحات جمة وجعل تشريع « بوخنر » معمولاً به .
 ولكنه اصغى الى توسلات ملوك اليهود المستنجدين به على
 ملوك اشور وكانت اشور اذ ذاك في ابان عزها وقوتها .
 فاقبل على مساعدتهم وحالفهم على اعدائهم . فاشهر « سرجون »
 او « سريوكين » الاشوري الحرب عليه وزحف الى مصر :
 فخرج « ساباكون » الى لقائه واصطدم الجيشان في « رخ »
 بالقرب من المكان الذي قل « رامسيس » الثالث جموع

الحيثيين فيه . ولكن « رامسيس الثالث » الفرعون العظيم كان قد مات وماتت قوة مصر العسكرية معه وانذفت في رمسه واصبح السعد الذي كان في ايامه يرافق الرايات المصرية يرفرف فوق الوية اشور . فانكسر المصريون انكساراً عظيماً وانهزم « سبأكون » وجيداً من ساحة الوغى . ولولا ان راعياً فلسطينياً ساعده على النجاة بعمره لوقع في ايدي اعدائه اسيراً . سنة ٧٢٢ ق م .

هكذا علا نجم اشور على نجم مصر منذ ذلك الحين واضحت المملكة الاشورية اعظم عاهليات العالم القديم . وهكذا رأينا « پروسيا » بعد فوزها على (فرنسا) في حرب « السبع السنين » على يد « فردريكها » الاكبر . والمانيا بعد فوزها على (فرنسا) عينها في الحرب السبعينية على يد « بسمرك » تحل من العالم المحل الذي كانت (فرنسا) تشغله من قبل .

فلو ان « ساباكون » فاز في تلك الحرب على اشور وعاد منها منتصراً لرفعه المصريون الى مصاف كبار

فراغتهم الفاتحين ولكن انكساره جعلهم يذكرون انه حبشي
فثار معظم امراء الاقاليم المصرية عليه وطرحوا مقاليد احكامه
ارضا ثم تحالفوا معاً . وتآلبوا عليه . وطاردوه حتى اجلوه
عن الوجه البحري والقبلي لغاية « طيبة » هناك استقر به
الحرب . ولكن الغم ما لبث ان قضى على حياته فمات تاركاً
« لشباتوك » ابنه ملكاً مضطرباً .

اما ملك اشور فانه اكتفى من مصر في هذه الدفعة
بجزية سنوية ربطها عليها وناط بتحصيلها ودفعها امراء
الاقاليم الذين اقرهم على الاستقلال باماراتهم . ثم قفل
راجعاً الى بلاده باسلاب كثيرة .

غير ان الحرب لم تضع بعد ذلك اوزارها في الشرق
مطلقاً بل استمرت سجلاً بين اشور والممالك السورية بما
فيها اليهودية بفوز كاد يكون مستمراً للاشوريين . فاغتنم
امراء مصر فرصتها لمحاولة رفع الجزية السنوية عن اعناقهم
واتحدوا مع « تهرقة » ملك الاثيوبيّة وتعاهدوا على مخالفة
اليهود والسوريين على الاشوريين كي تتمكن قواهم المجموعة

معاً من سحق العدو العموي المخلة قوته بكفة توازن الدول .
 فعلم « سنحاريب » بمعاهدتهم وكان اشد ملوك
 اشور بطشاً واكبر القواد في ساحات الوغى . فانقض
 كصاعقة على جموعهم وحمل عليها حملة شعواء . ولكنه
 ارتد بمعجزتين بدتا من « يهوا » اله اليهود ومن « پثاه »
 اله المصريين على قول مورخي الامتين . اما « يهوا » فانه
 ارسل ملكاً من لدنه اجتاز خيام المعسكر الاشوري ليلاً
 فقتل مائة وخمسين ألفاً من جنودهم البواسل — وهذا هو
 ما تقنى به « بيرن » الشاعر الانكليزي في شعره المعروف
 باسم « اهلاك سنحاريب » . — واما « پثاه » فانه سلب
 على الغزاة جرزان غيظ لا يحصى عددها اكلت قسبهم
 ونبالهم وكنائهم . فاصبحوا لا يستطيعون قتالاً

على ان انسحاب الاشوريين لم يقد سوى « تهراقة »
 ملك الحبشة . فان مخالفته امراء مصر كانت قد جعلته
 يطلع على ضعفهم وقلة استعدادهم واوجدت في نفسه رغبة
 الاسيلاء على اماراتهم واعادة تكوين المملكة المصرية

الاثيوية التي اوجدها « بيانكي ميامون » ولكنه كتم تلك الرغبة في نفسه ريثما يتمكن بمساعدتهم من سحق قوة « اشور » فيقتربهم اذ ذاك بسهولة ويعد بعدئذٍ عصر الاسرة الثامنة عشرة الذهبي : لان اشور تكون قد تلاشت ولا يعود في العالم قوة تستطيع الثبات في وجهه .

لذلك عندما انسحب امامه الاشوريون انقض « تهراقه » بغتة على امراء مصر . فهزم « شباتوق » بن « سابا كون » وقتله وتزوج بامرلته واخضع باقي الامراء المصريين الواحد بعد الآخر فتم له بذلك شطر من حمله الذهبي وامانيه الكبيرة وملك مدة عشرين سنة يهدوء ومجد خيل له معها ان الدنيا حالفته وانها باسمه له ابداً .

ولما كان « تهراقه » اثيوياً مجتاً فان اخضاعه مصر لاحكامه يمكن اعلباراه ضياعاً ثانياً للاستقلال المصري غير ان ملوك اشور بعد انسخابهم المبادي ذكره لم ينسوا ان لهم عند مصر وتهراقه ثاراً . فبينما « تهراقه » اذا مطمئن يستعد لتحقيق الشطر الثاني من حمله الذهبي اذ

داهمه على حين غرة « اشور اخو الدين » بن « سنحاريب »
 وكان بطلاً مقداماً كايه . فهزم جنوده وثلّ عرشه والجأه
 الى الفرار الى الحبشة موطنه الاصلي ومملكته الموروثة ثم
 استولى على « منف » و « طيبة » العاصمتين العظيمتين وغنم
 سيف « تطميس الثالث » الراقذ الى جانب صاحبه الفخيم في
 تراب القبر واعاد هكذا الى المصريين المذلة التي البس
 فراغتهم الفاتحون الاما جذا اسمها الرثة بلاد اشور والكلدان
 والبابليين قبل ذلك بقرون .

هكذا بعد ان غنم نابوليون الاول سيف فردريك
 الثاني الاكبر ملك بروسيا من قبره في بتسدام عقب وقعتي
 « يينا » و « اورستدت » سنة ١٨٠٦ م . ظن انه غسل
 بذلك عار هزيمة « رسبك » واعاد الى بروسيا اللطمة التي
 لطمت « بروسيا » « فرنسا » بها في تلك المعركة الشهيرة .
 ثم قسم « اشور اخو الدين » الفرعونية المصرية الى
 عشرين امارة مستقلة ضرب على كل منها جزية سنوية
 واقام « نيخاو الاول » الصائفي رئيساً عاماً على امراءها :

لان نينجاو كان قد حالفه على «تهراقه» لينقذ مصر من تحت النير الحبشي . وجعل حاميات اشورية في الحصون المصرية . وقفل راجعاً الى « نينوى » عاصمته باسلاط عشرين قرن وفي نعليه نثار مصر المدوس .

هكذا بعد ان قهر سليم الاول ذو العبة الرهبة المماليك في واقعة الريدانية واستولى على القاهرة وعلى القطر المصري برمنه سنة ١٥١٧ م . قسمه هو ايضاً الى عدة ايالات ناظ احكامها بامراء من امراء المماليك لكي تعدم مصر وحدتها الى الابد ويسهل حكمها للحامية العثمانية التي تركها فيها تحت قيادة الباشا العثماني المعين من لدنه والياً عليها . وعاد هو ايضاً من غزوته تلك للديار المصرية باسلاط عشرة قرون .

ولكن «تهراقه» ما لبث ان جدد قواه في بلاده وعاد الى مصر غازياً . فهزم الاشوريين في معركة دموية واستولى على « منف » بعد حصار شديد . وكان « اشور اخو الدين » لئذ ذاك يحضر . فلما مات زحف « اشور بن هبل » ابنه

الى مصر واسترد « منف » من « تهراقه » عنوة واجلام.
 عن « طيبة » واعاد الحال الى ما كانت عليه . غير انه لم
 يكد يستقر في « نينوى » عاصمته بعد اوبته اليها الا
 واعاد « تهراقه » الكرة كأن الانكسار لم يكن الا ليزيده
 قوة واقداماً . ووجد - هذه الدفعة - من امراء مصر العشرين
 ترغيباً وتعصيذاً : كأنما الحكم الاشوري قد ثقلت وطأته
 عليهم . او كأنهم رأوا الاتفاق مع الاثيوبي خيراً لهم
 من البقاء على ولاء الاشوري . ولكن رؤساء الحملات
 الاشورية اكتشفوا ما كان دائراً بين الطرفين من مخبرات .
 فقبضوا على الامراء وارسلوهم الى « نينوى » مكبلين بالحديد .
 على ان ذلك لم يقدم في مقاومة « تهراقه » شيئاً . فان
 هذا الاثيوبي المقدام الجسور بدد شمل حامياتهم واغتنم
 منهم « طيبة » و « منف » بالتتابع واخضع « بمنف » بالجل
 « ايس » احفلاً شائعاً . يحاول بذلك اجتذاب قلوب
 المصريين الذين اليه .

فراى « اشور بن هبل » اذ ذاك ان معاملته امراء

المصريين اسرا باللين والحسنى افيد عاقبة له . فاستدعى
« نبحاؤ » الصائى وقلده حسام شرف وخلع عليه خلمة
سنية واعاده الى « صالحجز » عاصمة امارته مصحوباً
بقوة اشورية عظيمة ورقى « بثامتيك » ابنه الى رئاسة
ولاية « اترى » - بنها .

فعندما عاد « نبحاؤ » الى مصر كان « تهراقة » قد
ارتد عنها الى « ناباتا » حيث وافاه القدير المحتوم بعد ان
ملك ستة وعشرين عاماً على مصر ونيقاً وخمسين سنة على
الاثيوبيا « الحبشة » . لذلك سهل على الاشوريين امتلاك
« منف » . ولكنهم لم يجسروا على التوغل جنوباً لان
« اردآمان » ابن زوجة « تهراقة » اعلن ارتقائه العرش
في « طيبة » واخذ يجمع قواه ويحشد جنوده . ولم يلبث
ان شن الغارة على الوجه البحري . فهزم الاشوريين
وحصرهم في « منف » واستولى عليها عنوة . وكان نبحاؤ
قد اعنصم بها فامر « اردآمان » بقتله ولاز « بثامتيك »
ابنه بالفرار من « اترى » ولولا ذلك لخل به ما حل بايه

فلما بلغت انباء هذه الامور « اشور بن هبل » استشاط
غيطاً وعزم على ان ينتهي من هذه التقلبات المستديرة بضربة
واحدة تكون قاضية . فجند لذلك جنداً عرمرماً وتقدم
غازياً الى مصر . فسحق « اردامان » في واقعة دموية
بالقرب من « بوبستا » وتلقبه بالسيف في خاصرته حتى
اجلاه عن « منف » « فطية » فالقطر المصري برمته .
حينئذ عاد الى « طية » فنهبا وسلبها وسبي اهلها واسترقهم
نساء واطفالاً ورجالاً وحمل اسلابها الى نينوى . اسفاً !
من للعاصمة التيمسية بعيون (طوتيمسها) الثالث تريان ما
حل بها فتبدلان الذل عزاً والمسكنة منعة ! ولكن « طوتيمس
الثالث » كان قد رقد رقدته الابدية في قبره المكنون ولم يقطعه
الولايات التي انصبت مبيوها على مصره النجيدة به . التيمسية بفقدته !
على ان الجيش الاشوري مرّ بالقرب من مدفن ذلك العظيم
والالتفانات تحين منه تلو الالتفانات خشية ان ينهض
الفرعون المجيد وثقل وظاآه زراعه عليهم فيمحقهم محققاً
هكذا عندما بطشت الجنود الالمانية ياريس سنة

١٨٢٠ وسارت تعزف بموسيقاها بالقرب من مقام نابوليون
الاول الصامت مرت بجانبه وهي تثلثت خوفاً متوقعة ان
ينهض شيخ القائد العظيم الرافد فيسحقها في نصرها سحقاً .
ثم اعاد « اشور بن هبل » تقسيم البلاد المصرية الى
عشرين اماره مستقلة اقر في كل منها حاميات اشورية
قوية تضمن له توريد الجزية المفروضة وعاد الى بلاده
تخفق رايات النصر والفخار فوقه سنة ٦٦٥ .

ولكنه ما لبث ان اندلعت نيران اضطرابات وحروب
اهلية في داخلية اشور اضطرت ملوكها الى استدعاء تلك
الحاميات . فعاد الاثيوبيون الى الطمع في الاستيلاء على
مصر . وفعلاً قام « نوات ميامون » احد خلفاء « اردامان »
وزحف الى طيبة . وكان الشعب المصري قد سئم حكم
الامراء العشرين وبغيهم الجائر فقابل « نوات ميامون »
كمخلص وساعده على الايقاع بهم واستئصال شأفتهم
والاستيلاء على « منف »

ولكن اسباباً لا تزال غامضة على التاريخ اوجبت عود

الاثيوبي الى بلاده فغادر مصر وهي فوضى .
 فرأى بثامتيك بن نيخاو ان يعود اذ ذاك الى مطامع
 اسرته الصائية فتآمر باقي الامراء عليه والجلأوه الى الفرار
 واللوذ بمستقعات البرلس . وقد ذهبت الروايات الى ان
 السبب في قيام الامراء عليه هو ان نبوة مصدقة كانت
 قد بشرت بصيرورة احكام مصر اجمعها الى امير يقدم نيذ
 تقدمته الى الالهة في يوم عيد عمومي في خوزة حديدية
 بدل تقديمها في الكأس الذهبية المخصصة لذلك . فانفق
 الامراء معاً - اثناء لكل شر ومنافسة - الا يقدموا تقدماتهم
 الاسوية وامروا الكهنة باعداد اثنتي عشرة كأس لهم لذلك
 الغرض في كل احتفال عيد عمومي - لان الامراء لم يكونوا
 اذ ذاك سوى اثني عشر - فجروا على ذلك مدة حتى
 تنوسيت النبوة وحدث في ذات عيد ان الكهنة من باب
 السهول يضعوا للامراء سنوى احدى عشرة كأساً . فتناول
 كل من الامراء كأسه ليقدم بها تقدمته وكان بثامتيك
 اخرهم . فلما لم يجد كأساً ولم يشأ ان يكون سبباً في تعطيل

اللقمة مدّ يده على سهو منه - الى خوذته الحديدية وسكب
 النبيذ فيها وشربه . فكان غشاً وقع عن اعين الامراء :
 فتذكروا النبوة ووجلوا من تحققها . فقاموا على الرجل
 وطردوه من عرش امارته . فذهب هائماً . واذا به بنوبة
 اخرى تبشره باستيلائه على عرش مصر قاطبة متى رأى
 البحر يقذف اليه برجال من حديد . فذهب واخبا من
 بحث اعدائه عليه في مستنقعات البراس وهو لا يعتقد
 بحرف من النبوة الثانية ويكاد يوقن بالهلاك قريباً .
 حينما هو ذات يوم ينقل بين قصب تلك المستنقعات اذ
 رأى مركباً يونانية حربية قد جنحت الى الساحل وخرج
 منها جنود كلهم مدرعون بالحديد . فايقن بتحقيق النبوة
 واسرع اليهم فرحاً واتخذهم عضداً للفوز على اعدائه .

مهما يكن من الامر فان بثامتيك بعد ان طرده
 زملاؤه تسنى له فضلاً ضم جماهير من اليونانيين المحاربين
 ابتغاء اجر معلوم تحت لوائه . فحمل بهم على الامراء المتحدين
 وخذلهم . واخضعهم واحداً بعد واحد . ثم تزوج اميرة

مصرية من الاسرات الفرعونية القديمة واصبح ملك مصر
المطلق المعترف به من اقصاها الى اقصاها سنة ٦٥١ ق م .
فاسس الاسرة الصائية . وهي السادسة والعشرين واخر
الاسرات المصرية العظيمة . واخرج مصر حديثة جميلة من
خرائب مصر القديمة التي اخلفت القرون ثيابها وضم اليها
جانب سورية الذي عاصته « غزة »

ولكنه ادخل اليونان بكثرة في بلاده اعترافاً منه
بالجميل لتلك الامة التي مكنته اولادها من الاستيلاء على
العرش الفرعوني ولظنه ان عنصرهم الشاب بدخوله في جسم
مصر الهرم يكسبه نشاطاً وحياة جديدة . فلم يصدق إظنه
وكانت النتيجة وبالألّ لان اليونانيين اعجبوا بمصر واحبوها
وارادوا الانتساب اليها . ولكن المصريين لم يعتبروا اليونانيين
الامة نجسة يعار عليهم ان يخالطوها لمخالفة دين اليونان
لدينهم . هكذا يأبى مصريو اليوم على الشرقيين الموجودين
في بلادهم والراغبين الاندماج في تلك جنسياتهم قبولهم
منهم بمثابة الجزء من الكل الا اذا كانوا على دين اغليستهم

فلما رأى مصريو « بثامتيك » ميله الى اولئك الاجانب عزم مائتان واربعون الفا من اكثرهم تمسكاً بالتراث القديم وغيره على الجلود الدهزي على الرحيل الى الجنوب حيث طقوس العبادة القديمة كانت لا تزال بدون شائبة . بقيها في ناباتا كهنة « امون » المتسلطون عن احباره الذين نفتهم الاسرة الحادية والعشرون من « طيبة » . وفعلوا رحلوا الى الحبشة وكان معظمهم من طائفة الاجناد . فاضعفوا مصر اضعافاً كبيراً حيث كانت حاجتها اليهم شديدة . وذهبوا وقبوا اعدائها الجنوبيين .

فحزن « بثامتيك » عليهم حزناً كبيراً ورأى سقوط « نينوى » - التي كان قد نظرها في اوج قوتها وعزها - من غير ان يستطيع افادة مصر منه بشيء لو هنه . فزاده ذلك حسرة على حسرة وقضى عليه الغم سنة ٦١١ ق . م . فأت تاركاً العرش لابنه نينخاو الثاني

وكان نينخاو الثاني فرعوناً على شاكلة رامسيس وسيتي لم ينقصه ليضارعها سوى ظروف موافقة وبصيرة ثقبة .

نظم الجيش البرى الذي تركه والده له وعزز شأنه بأسلحة جديدة . ثم وجه عنايته الى البحرية . فشىد عمارة قوية ملك بها ناصيتى البحرين الابيض والاحمر وامرها بسياسة حول افريقيا . فاجتازت القلزم ونفذت الى المحيط من بوزاز باب المندب . وسارت محاذية الساحل الافريقى الشرقى لغاية رأس العشم بالخيز ثم دارت حول هذا الرأس وصعدت شمالاً . واستمرت محاذية الساحل الغربى كله حتى اذا بلغت « عمد هر كولس » - بوزاز جبل طارق - نفذت منها الى البحر الابيض . وعادت الى القاء مراسيها في ميناء « بلوزيم » . فعد عملها في ذلك الحين من مدهشات الزمان . ولكنه لم ينتج نتيجة . ولم يستفد العلم منه : لان الطريق التى فتحت استمرت غير مطروقة ولان نىخأو بدلاً من النيز فيها ومد سلطان صولجانه الفرعونى على جميع السواحل الافريقية من اقصاها الى اقصاها وترك التوغل في داخلتها لخلفائه : فكان يسير مصر بذلك الى مراحل عظيمة لم يحلم فراعنة القدم بها . ابى الا أن يسير في طريق الفتوحات .

المصرية القديمة مقتنياً اثر من سبقه فيها من الفراعنة العظام لا سيما انه رأى من شيخوخة « نابو بلاء السور » ملك بابل الموهنة عظمه خير فرصة لاسترجاع مجد مصر العسكري ومحو عار انكساراتها السالفة امام القوات الاسيوية عنها .

فحمل في سنة ٦٠٨ على اسيا وسير كتابه القوية في طريق الفتح القديم . فحاول « يوشيا » ملك اليهود وحليف البابليين صده . ولكن نبحاً و صدمة بالقرب من (مجدو Mageddo) عند حيفا ، صدمة عنيفة مزقت جيشه وشققت « يوشيا » نفسه قتيلاً فيها . وسار من هناك فاتحاً حتى بلغ الفرات . فاقام حاميات مصرية في الحصون المحيطة بذلك النهر وقتل بعدئذ راجعاً الى مصر وقد اخضع سوريا كلها لعرشه الفرعوني ولكن سلطته عليها لم تدم سوى ثلاث سنوات : لان ملك بابل — بعد ان فرغ من مشاغله الداخلية — ارسل ضده ابنه « نابو كودور السور » بجيش قوي عرمرم . وكان « نابو كودور السور » امهر قواد زمانه . فنقابلت القوتان — البابلية والمصرية — على شواطئ نهر الفرات بالقرب من

(قرقيش) ودارت الدائرة على المصريين كاملة . ولولا ان ملك بابل مات في الاثناء لتعقب « نابوكودور السور » المهزومين ولزحف الى مصر . ولكنه اسرع فعقد صلحاً مع « نينخاو » وذهب الى بابل نجاة لكي لا يزاحمه على عرشها مزاحم .

فاكتفى نينخاو بعدئذ بدس الدسائس على السلطة البابلية بين شعوبها الخاضعين لقوة حساسها واهاجتهم عليها لاسيما اليهود ومات في سنة ٥٩٥ وفي نفسه حسرة كثيرة لعدم تمكنه من ان يثار لانكساره في « قرقيش »

تخلفه على العرش بثامتيك الثاني ابنه . ولكنه لم يملك الا قليلاً ومات تاركاً ازمة الامور « لواهبرا » . فاتبع هذا الفرعون سياسة نينخاو الثاني واراد مساعدة اليهود البابليين . فكسره « نابوكودور السور » وطرده من فلسطين . ولكن الملك المصري فاز بجراً واخضع جميع الساحل الفنيقي لمصر . ثم اراد تأديب الليبيين ايضاً ففشل وثار الجنود المصرية عليه . فارسل اليهم احد قواده المدعو

احس ليعود بهم الى الطاعة . ولكن الجنود اغرت « احس »
وحملته على قبول قيادتهم والسير بهم لمهاجمة « واهبرا » .
قبل « احس » ما عرضته عليه وعاد بها الى مصر . فخرج
« واهبرا » اليه : فهاجمة « احس » وهزموه وانصره وعامله
باكرام في بادىء امره . ولكنه ما لبث ان قتله وارثى
العرش مكانه : شأنه في جميع ذلك شأن الامير المملوك
محمد بك ابي الذهب مع مولاه علي بك الكبير في الثالث
الاخير من القرن الثامن عشر . ثم تزوج « احس »
باميرة مصرية من دم « بثامتيك » واستقرت له الامور .
فسلك مسلكاً حميداً متجنباً كل ما يجلب خطراً او شراً
كأنه « لويس فيليب » زمانه مجتهداً في الخمسة والعشرين
عاماً التي مرت عليه وهو قابض على صولجان مصر في ان
يجدد بهجته ويبيض صفحة سمعة بلاده . لانه كان مصرياً
صميمًا ارثى العرش بفضل ثورة وطنية قامت الجنود
المصرية البحتة بها ضد الجنود الاجنبية المأجورة كما سبق
لنا القول . على انه لم يوتر علاقته مع اليونان بالرغم عن

ذلك . بل صادق الجميع لتوقعه معاضدة من الكل فيما
لو هاجم « كيرس » ملك الفرس الاملاك المصرية . وكان
« كيرس » قد دك اركان السلطنة البابلية وضمها الى
مملكته الفارسية وشرع في تدويج افطار العمور . ولكنه
مات وخلفه « كيز » ولده على عرشه كما خلفه في مطامعه .
فابتغى شن الغارة على مصر . ولكنه رأى أن يختلف لها
سبباً يديرها . فبعث يطلب بنت « احمس » زوجة له .
وهو واثق من ان « احمس » لن يجيب طلبه لبعد الشقة
ولسوء اعتقاد الملأ في مولد « كيز » واطباعه . فارسل
« احمس » له الاميرة (نيئنا) بنت « واهرا » بدلاً من
ابنته . ولكن هذه الاميرة اوغرت صدر زوجها عليه
وحملته على الانتقام لها من قاتل ابيها . فاخذ « كيز »
يمشد الجنود ليزحف بهم على مصر حتى اذا تكامل عددهم
وجهزت عددهم شن غارته المنوية . ولكنه لم يبلغ بجيشه
التخوم المصرية الا ووافاه نباء موت « احمس » وانتقال
العرش الى بثامتيك الثالث ابنه . وخروج هذا الفرعون

يجنوده لصد تيار الفاتحين . وبلغه في الوقت عينه ما شدد عزائمه ووطد فيه رغبة الفتح . وهو ان قلوب الاجناد المصرية قد ملأها اليأس . وان قلوب الرعية المصرية نفسها قد اعترها انكسار وكآبة كأنها تُتوقع سوء المنقلب . او كأنها تشعر بدنوّ يوم رهيب : يوم فاجعة نهائية .

واذ كان « كميز » عالماً بالاحترام الذي يحيط المصريون به القبط والكلاب لما كان لهذه الحيوانات من المنزلة الدينية في انفسهم امر بوضع صف منها وفيه العدد في مقدمة جيشه لكي يحجم المصريون عند رؤيتها عن رمي نبالهم لئلا يصيبوا تلك الحيوانات بشر . وتم له ما تمنى فانه عندما اصطدم الجيشان بالقرب من « بلوزيم » - شرق الاسماعيلية الحديثة - اعترت الجيش المصري رهبة شديدة لدى رؤيته صف القبط والكلاب السائر في مقدمة الجيش العدو . فاحجم عن القتال وانكسر كسرة ساحقة بالرغم عن البسالة الفائقة التي ابداهها المساعدون اليونانيون . وكان بثامتيك الثالث قد افقدته تلك الكسرة رشده . فغاب

عن ذهنه امكانه ايقاف الاعداء بسهولة عند حدود الترع
المتشعبة في جميع ارض الوجه البحري ومقاومة تقدمهم مقاومة
فائزة . فلم يلبو لجواده العنان الا عند ابواب « منفيس »
كانه « احمد عرابي باشا » بعد واقعة التل الكبير .

فجده « كمبيز » في السير ورأه حتى كاد يدخل العاصمة
معه وحاصره فيها حصاراً عنيفاً لم ير بثامتيك معه بداً
من التسليم . فسلم قاهره سيفه وتلا اسره خضوع مضر
الينا برمتها لسلطة فارس سنة ٥٢٥ او سنة ٥٢٣ ق م .
هكذا انهار بناء الدولة المصرية وخر صريعاً بعد ان
ملأت تلك الدولة العالم القديم بسمعها وبدوي بطاشها .
هكذا سقطت مصر سقطة الموت ورثاها المعاصرون .

رثاء مرأ لانها كانت جديرة بنصيب اجمل .
اما بثامتيك التمس الحظ فانه بعد ما ان اشبع اهانات
قتل شر قتلة - لان كمبيز - وكان قد رغب في اعادة
الملك اليه على شرط ان يكون تابعاً له - اكتشف انه
يتآمر عليه او تجنى عليه بذلك ليتسنى له الفتك به -

شأن السياسة المكيرة - وبعد ذلك جعل مصر ولاية
فارسية واقام والياً فارسياً عليها .

ثم اجتهد في اجتذاب قلوب المصريين اليه واكتساب
محبتهم : فخلق باخلاق الفراعة وتدريب على اسرار الكهنوت
المصري واعلن رغبته في اتخاذ « منفيس » عاصمة للملكة
المتراحي الاطراف . فلما ظن انه قضى وطره من هذه الوجهة
اتخذ مصر قاعدة حربية لغزو افريقيا باسرها واخضاعها .
فسير حملة على « قرطاجة » في الغرب وحملة على الحبشة في
الجنوب في آن واحد . ولكنه فشل في الحملتين معاً : لان
ادلائه المصريين اضلوه فابتلعت الرمال جيوشه فعاد الى
« منفيس » والفيظ يوقد في قلبه اتوناً من نار فوجد اهل
العاصمة في جزل وطرب لمصادفة وقوع عيد ايلس العظيم
عندهم في ذلك اليوم . فظن « كمبيز » انهم انما هم مبتهجون
بمجيئته وبهلاك جيوشه . فنكل بهم تكيلاً فظيعاً نفر
قلوب المصريين عنه قاطبة .

ولكن « دارا » الاول خليفته استرد مودتها بحسن

معاملته الشعب وكنته وبإظهاره الاحترام لابطال التاريخ المصري . فيروى عنه انه عندما زار هيكل الشمس في مدينة « أون » او « اورا » - وهي (هليوپولس) الحديثة - ورأى تمثال « سيزوستريس » مقاماً فيها طلب الى الكهنة تنصيب تمثاله هو ايضاً بجانب تمثال البطل المصري . فاجابه الكهنة : ان « دارا » لم يبلغ بعد شأو سيزوستريس . فليبلغه اولاً ونحن نقيم له التمثال الذي يرغبه : فقال دارا : « صدقتم » وانصرف من هناك خاشعاً بعد ان افدق عليهم عطاياه .

غير ان حب الاستقلال كان اقوى في نفوس المصريين من شعور معرفة الجليل . فحملهم على الانتفاض على « دارا » والمناداة « بنجاش » من نسل البشامتيكين ملكاً عليهم . فكر « خشيرشا » - كزرسيس - خليفة « دارا » عليهم واعادهم الى نير عبوديته . ولكنهم بعد موته وسقوط الدولة الفارسية في فوضى داخلية عادوا ونزعوا الى الثورة اجابة لدعوة احد احفاد بشامتيك المدعو « اينارس » . وكان هذا الامير رجلاً فطناً . فادرك ان لا قبل له وحده بمقاومة

الفرس . فبعث يطلب مساعدة من اليونان . فساعده
 ومكنوه من الفوز برهة . ولكن بعض اتباعه خانوه وسلموه
 الى الفرس : فصلبوه . واخذت البلاد الى السكينة مدة .
 غير ان الدلتا مالبث ان عاد الى الانتقاض ولما مات
 « دارا الثاني » سنة ٤٠٤ ق . م . عمت الثورة البلاد
 كلها . وكان الامير « امرتس » رئيسها . فأسس الاسرة
 الثامنة والعشرين التي لم تدم سوى ست سنوات وبادت .
 خلفتها الاسرة التاسعة والعشرون ومؤسسها « ناي واورود »
 المعروف عند اليونان باسم « نيفوريتس » . فلم يقم منها
 سوى ملكين وهما « ناي واورود » الذي مدّ حكمه على
 مصر برمتها واعاد بعض الرونق اليها . وابنه « هاكوري »
 الذي اهتم بتحسين مصر اهتمام الوزير الفرنسي « تيزس »
 بتحسين باريس في عهد لويس فيليب عندما كادت مسألة
 محمد علي باشا مع السلطان محمود توقد نار حرب اوروية
 عمومية . وذلك لتوقع « هاكوري » هجوم الفرس عليها
 ثانية لاستعبادها .

وخلفت هذه الامرة العديّة النسل الامرة الثلاثون
 السمنودية ومؤسسها « نخت هورحب » او « نكتاناو » .
 ولكن ابنه « طاخو » لم يحسن التصرف في الامور عندما
 خلف ابيه فثار عليه احد الولاة المدعو نختاناو واختلس
 الحكم منه . ف وقعت مصر في حرب اهلية كانت في اشد
 الغنى عنها . ف اغتنم « أوخس » ملك الفرس فرصتها السانحة
 لاعادة الهجوم على مصر . وغزاها بجيش مؤلف من
 ثلثمائه وخمسين الف مقاتل . فزعر نختاناو وخاف ملاقاته
 ففر الى الحبشة . بجميع كنوزه واخضع « أوخس » مصر
 بكل سهولة لصولجانه الفارسي اخضاعاً نهائياً لم تعد مصر
 بعده الى استرداد ذاتها واسترجاع استقلالها لغاية يومنا
 هذا . وذلك في سنة ٣٤٥ ق . م . وهي اشأم سنة اتت
 على مصر في تاريخها الطويل

فان الفتح المكدوني تلا بعد ذلك الفتح الفارسي .
 فمقبه الفتح اليوناني . فالفتح الروماني . فالفتح العربي .
 فالفتح التركماني . فالفتح الفاطمي . فالفتح الكردي . فالاستيلاء

الملوكي . فالفتح التركي العثماني . فالاحتلال الفرنسي
منذ قرن وبضع سنوات . فالاستيلاء المكشوف العلوي .
فالاحتلال الانكليزي الحالي

فكان اذاً آخر صفحة كتبت في تاريخ مصر الحقيقية
سودت سطورها يوم ان سقط « نختابو الثاني » آخر
فراعنتها وأله « أوخس » حماراً في معبد « بشاء » الاله
المصري وذبح فيه الاله « ايسس » وأكله في وليمة مع اصدقائه
كافي به يقول المصريون : « ان حياتكم القومية قد انتهت الى
الابد اذ حل حمار محل الحكم وحل الحكم في بطني »
او كان بالنخب الذي شربه في تلك الوليمة وهو « على اخرة
مصر » هو الصوت الذي اخترق العضور واتى وحط على
شفاه « كسيسكو » البطل البولوني المدافع عن استقلال وطنه
فدوى في اوروبا بالكلمتين اللاتينيتين *Finis Poloniae*
— لقد انتهت بولونيا — اللتين فاه بهما ذلك البطل وهو
يمجدل جريماً فوق جثث رفاقه المتكدسة تحت الحراب
الروسية في مدينة فرسوفيا المفتوحة عنوة سنة ١٧٩٥ م .

جدول اهم الحوادث المعاصرة

« للتاريخ المصري القديم »

من ق م .

من سنة ٨٠٠٠ الى سنة ٦٥٠٠

حكم الالهة في مصر على حسب رواية (مانتون)
المؤرخ المصري وفي بلاد الكلدان حكم خلفاء كزيسترس
الذي في عهده وقعت حادثة الطوفان على حسب رواية
(بيروز) المؤرخ الكلداني

من سنة ٦٥٠٠ الى سنة ٥٠٠٠

حكم اشباه الالهة على حسب رواية مانتون عينه .
واشبا الالهة ابطال خرافيون . ومن المؤرخين من يضع في
هذه الفترة عهد السلطنة القديمة اي الاسرات الست الاولى

من سنة ٥٠٠٠ الى سنة ٤٧٧٧

فوضى . وبعضهم يظن ان هذه الفترة ملأتها حرب
دفاعية صدت فيها هجمات اجنبية . واخرون يظنون ان
الهجمات لم تصد وان شعبا اسبوي الاصل بقيادة (منيس)
زعيمه اغتصب الارض المصرية من اهلها الاصليين ثم امتزج
بهم وبعضهم يجعل اواخر ملوك الاسرة الثالثة واوائل ملوك
الاسرة الرابعة يعيشون في هذا الزمن . فيقولون اذا ان
هذا العصر انما هو عصر بناء الاهرام

من سنة ٤٧٧٧ الى سنة ٤٥١٤

ملك الاسرة الاولى اسرة « منيس » على حسب رواية
الاستاذ پتري الذي تتبع تأريخه من الان فصاعداً . ومصر
في هذا العصر هي الدولة الوحيدة في العالم بأسره التي لما
تأريخ . واما باقي العالم ففي ظلام ما عدا ما يرويه الكلدانيون
والبرهمنيون والصينيون من الخرافات عن بلادهم . والاسرة
الاولى انجبت ثمانية ملوك

من سنة ٤٥١٤ الى سنة ٤٢١٢

ملك الاسرة المصرية الثانية والتاريخ لا يزال محصوراً
كله في مصر . وهذه الاسرة انجبت عشرة ملوك

من سنة ٤٢١٢ الى سنة ٣٩٩٨

ملك الاسرة الثالثة في مصر . وخلق آدم في الجنة
سنة ٤٠٠٤ على حسب رواية التوراة . والاسرة الثالثة انجبت
تسعة ملوك

من سنة ٣٩٩٨ الى سنة ٣٧٢١

ملك الاسرة المصرية الرابعة وبلوغ الدولة القديمة
المصرية اعلى زروات مجدها ورفيها — وهذه الاسرة انجبت
سبعة ملوك . وهذا هو عصر طرد آدم من الجنة واستمرار ملك
خلفاً كريسترس في بلاد الكلدان

من سنة ٣٧٢١ الى سنة ٣٥٠٣

ملك الاسرة الخامسة المصرية وقد انجبت تسعة ملوك
وهذا هو عصر قتل قايل هايل اخاه ومولد شيت ثالث
اولاد آدم ومولد كنعان اكبر اولاد قايل

من سنة ٣٥٠٣ الى سنة ٣٣٣٥ .

ملك الاسرة المصرية السادسة التي آخرها الملكة
نتوكريس . وعصر استمرار خلفاء كزيسترس في بلاد الكلدان

من سنة ٣٣٣٥ الى سنة ٣٠٠٥ .

ملك الاسرات السابعة والثامنة والتاسعة والعاشر وعصر
العوصي الذي تلاها والتي انتهت في عرف بعضهم بفتح
اجني - موت ادم سنة ٣٢٧٤ على حسب رواية التوراة

من سنة ٣٠٠٥ الى سنة ٢٩٦٥

عصر مجهول الحوادث

من سنة ٢٩٦٥ الى سنة ٢٧٧٨

ملك الاسرة الحادية عشرة . اسرة منتوهوتب التي أنجبت
خمسة ملوك . وعصر انتقال « شيث » وهو « ادريس القران
الشريف » الى السماء حياً

من سنة ٢٧٧٨ الى سنة ٢٥٦٥

ملك الاسرة الثانية عشرة وهي خير الاسرات التي
ملككت على مصر . وعصرها بعد عصر الاسعاد وقد أنجبت

ثانية ملوك . وحوالي آخرها ولد « نوح » عليه السلام
من سنة ٢٥٦٥ الى سنة ٢١١٢

ملك الاسرة الثالثة عشرة وانجبت ستين ملكاً . وعصر
الطوفان في عهد « نوح » عليه السلام وقيام « نمرود » في
بلاد الكلدان واختراع البوصلة في الصين سنة ٢٠٠٠ على
قول بعضهم وقيام اسرة « ياو » فيها وهي اول اسرة صينية
وملكت من سنة ٢٢٠٠ الى سنة ١٧٦٦

من سنة ٢١١٤ الى سنة ١٩٩٨

ملك الاسرة الرابعة عشرة . وفيها سبب الاختلاف
الذي قام في التاريخ المصري . فبينما بعضهم وهم الذين
يخصصون لها هذه المدة الوجيزة وهي مائة واربع عشرة
سنة يقولون انه لا يعرف عنها شيء محقق نرى غيرهم وهم
الذين يصعدون بمجداث التاريخ المصري القديم الى سنة
٦٥٠٠ ق . م . يقولون ان هذه الاسرة ملكت اربعماية
واربع وثمانين سنة وانجبت خمسة وسبعين ملكاً . وهذا
العصر عصر « طارح » ابي « ابراهيم » عليه السلام حسب

رواية التوراة

سنة ٢٠٠٠

الفتح المكسوسي وأوج أيام «نمرو» على قول التوراة

من سنة ١٩٩٨ الى سنة ١٧٣٨

ملك الاسرة الخامسة عشرة وهي المكسوسية الاولى

التي آخرها «انسيس» الذي في عهده اتى ابراهيم مصر

وفي هذه الايام عاش ابراهيم ولوط واسحق واسماعيل والعيس

ويعقوب وفتح «قدور لاغامر» ملك عيلام سوريا وفلسطين

وامس «انا كس» الفينيقي مملكة أرجوس سنة ١٩٨٦

وسبرطون حفيده مدينة سبرطام سنة ١٨٨٠

في سنة ١٧٣٨ ومن سنة ١٧٣٨ الى سنة ١٥٦٢

ملك الاسرة السادسة عشرة وهي المكسوسية الثانية

التي في ايامها بيع يوسف «عليه السلام» في مصر ثم تولى

ادارتها واتاها يعقوب اسرائيل واولاده : وفي هذه السنة

عينها قامت الاسرة السابعة عشرة المصرية في طيبة بمصر العليا

واخذت تبدو سيادة «صيداء» في فينقيا وتأسست

الدولتان الفريجية والليدية في اسيا الصغرى . واسس
 « كدمس » الفينيقي مدينة طيبة و « سكر بس » المصري مدينة
 اثينا وأقيمت التشييدات المعروفة باسم التشييدات السكلوية
 في اليونان . وهجم « الهلينيون » على هذه البلاد واستوطنوا
 فيها واستولى « داناؤس » الامير المصري الهارب من وجه
 الهكسوس على عرش « ارغوس » . وأوجد الاتحاد المعروف
 باسم الاتحاد الامفكسيوني نسبة الى « امفكسيون » اهم
 الملوك الذين عقدوه وهو اتحاد شبيه « يحلف الفضول »
 المكي في صوة النبي « صلعم »

وفي هذه الايام قام « مريوقين القديم » ملك « اجانة »
 في شمال بلاد الكلدان واستولى على عموم هذه البلاد
 وقصة طفولته تشبه قصة طفولة موسى « عليه السلام » .
 وكبرس وروملس . وقام بعد خليفته له « حموراجاس »
 وهو الذي يقول عنه بعضهم انه « حموراي » المشرع
 البابلي العظيم وحافر التزعة الملوكية الكبرى . وفي هذه
 الايام ايضاً اي سنة ١٧٦٦ خلعت امرة « ياو » الصينية

الاولى بعد ان اخرجت ١٨ ملكاً للبلاد

جوالي سنة ١٧٢٥ الى سنة ١٥٨٧

ابتدأ حرب الاستقلال بمصر على عهد ابالي الهكسوسى
من الاسرة الهكسوسية الثانية والسادسة عشرة المصرية .
وهو المعروف باسم « الريان بن الوليد » الذي استوزر يوسف
« عليه السلام » . وقد دامت هذه الحرب ما يقرب من
مائة وخمسين سنة واغتنم الصيداويون فرصتها للتوسع في
استعمارهم الخارجى ولانشاء مراكز تجارية لهم على عموم
سواحل البحر الابيض المتوسط . وقامت في الصين في
سنة ١٧٦٦ امرة (تشنج Chang) محل اسرة ياو .

من سنة ١٥٨٧ الى سنة ١٥٦٢

ملك « احمس الاول » الملقب بالمنقذ وهو رأس الاسرة
الثامنة عشرة الهجيدة وطارد الهكسوس من مصر والمؤرخون
الذين يصعدون بالتاريخ المصري القديم الى أبعد من خمسة
الاف عام قبل المسيح يضعون قيام احمس وابتداء ملكه
في سنة ١٨٠٠ ق . م . واما الانكليز والالمان فتتفق

معظمهم على تأريخ الاستاذ (پترى Petrie) الذي اتبعناه في هذا الجدول . وفي مدة حكم «احمس» اخذ ملوك «اشور» في شمال بلاد الكلدان يسعون في التوسع جنوباً . واصل اشور مستعمرة كلدانية بابلية نزحت الى الشمال حوالي سنة ١٩٨٠ ق . م . واست هناك دولة احاطت الخرافة مبادئها بروايات « نينس » المنسوب اليه تأسيس « نينوى » و « سميراميس » زوجته وخليفته التي نسب اليها تأسيس مدينة بابل العظيمة واحاطتها بسور تجري عليه ست عربات بازاء بعضها . ورواية « نينياس » ابنها الذي تأمر عليها واراد خلعا . وقد وضع قلتير الشاعر الفرنساوي رواية جميلة في هذا الموضوع

من سنة ١٥٦٢ الى سنة ١٣٢٨ .

ملك خلفاء « احمس » من امرته اي الثامنة عشرة المصرية التي كانت اعظم الاسرات المصرية مجداً وانجبت عدة ملوك انقسمت مدة الحكم بينهم كالآتي : من سنة ١٥٦٢ الى سنة ١٥٤١ ملك امنهوطب او أمنهيتب الاول

ابن احس . ومن سنة ١٥٤١ الى سنة ١٥١٦ ملك طومس
الاول ابن امنهوط وهو المبتدى . بالفتح الاسيوي .
ومن سنة ١٥١٦ الى سنة ١٥٠٣ ملك طومس الثاني وزوجته
الملكة خاتاسو او حاتشيسبت . ومن سنة ١٥١٦ الى سنة
٢٤٨١ ملك الملكة خاتاسو هذه اولاً مع اخيها وزوجها
طومس الثاني ثم باسمها واسم اخيها طوميس الثالث . ومن
سنة ١٥٠٣ الى سنة ١٤٤٩ ملك طوميس الثالث اكبر
فراعنة المصريين مجدداً واعظمهم فتوحات . فيصح تلقيبه
بناپوليون مصر او اسكندرهما . ومن سنة ١٤٤٩ الى سنة
١٤٢٣ ملك امنهوط او امنيتب الثاني . ومن سنة
١٤٢٣ الى سنة ١٤١٤ ملك طوميس الرابع . ومن سنة
١٤١٤ الى سنة ١٣٨٣ ملك امنهوط او امنيتب الثالث
صياد الاسود . ومن سنة ١٣٨٣ الى سنة ١٣٦٥ ملك
امنهوط او امنيتب الرابع الذي تسمى فيما بعد « اخناطون »
وكان اول من نادى باصلاح في الدين . ومن سنة ١٣٦٥
الى سنة ١٣٢٨ ملك بنات اخناطون وازواجهن واخيرهم

« حورم حب » الذي ملك من سنة ١٣٢٣ الى سنة ١٣٢٨ .
وفي مدة هذه الاسرة المجيدة انحصر تاريخ العالم برمته
او كاد في تاريخ الامة المصرية التي استولت عهدئذ على
الجنوب لغاية الخرطوم تقريباً وعلى الشمال لغاية الفرات وعلى
الشرق لغاية الخليج الفارسي بجزء على الغرب لغاية « برقة »
الحالية . ولكن ملوك اشور اغتصموا فرصة الحركة الدينية
التي اهاجها « اخناطون » لتخليص بلادهم من ظل السيادة
المصرية التي كانوا يعترفون بها ويدفعون لها جزية سنوية
ولا عادة توسعهم جنوباً وحدثت مجاعات وقتن في اسيا
الصغرى اجبرت كثيرين من شعوبها المتعددة الى المهاجرة
نحو سواحل ايطاليا بينما كانت شعوب بلاد اليونان اخذة
في التكون في وسط فوضى كثر اللصوص وقطاع الطرق
فيها . فرأت الحملة اليونانية ان تضع في هذه المدة المضطربة
وجود ابطال رواياتها الميثولوجية الخرافية وهم الملقبون باشباه الالهة
واكبرهم « هر كولز » او « هر كل » البطل الدوري صاحب
الاعمال الاثني عشر المشهورة . واشهرهم بعده الإبطال

الارغونوط زملاؤه الذين رحلوا في السفينة المدعوة « ارغو » الى مقاطعة « كلشيدا » في شرق البحر الاسود للاستيلاء على الجزة الذهبية . تحت قيادة « يازون » زعيمهم . واكبر هؤلاء الابطال شهرة « تيزئوس اوتيزفس » اليوفي ملك اثينا وقاتل الوحش المدعو (مينوثور) الذي كان يفتك بعدادى جزيرة كريت . و « پرسئوس » او « پرسفس » ملك « ارجس » وهوسنس « ميسين » الفائز على « الجرجون » حارسات بستان « المسبريد » في الغرب الاقصى الذي كان ينمو فيه تفاح من ذهب وقاتل احداهن واسمها « مدوزا » . التي كانت اذا شخصت بعينها الى اى مخلوق حي قلبته الى حجر . و « بلليروفون » قاتل « الكيميرا » — وهو وحش خرافي مقدمه مقدم اسد ووسط جسمه على شاكلة الماعز وعجزه عجيزتين — والفائز على « الامازون » وهن قبيلة نسائية حربية كانت تقيم في اسيا الصغرى وتقتل رجالها بعد التنازل : واخرين كثيرين غيرهم . وجعلت المحيلة اليونانية هؤلاء الابطال يتقدون الارض وينظفونها

من العائنين فيها فساداً كما انها اوجدت في هذا العصر
 الخرافي عينه أولاً « اسكولاب » او « اسكولاييس » اله
 الطب وابن « ابللس » اله الشمس . وهو الذي اعاد الحياة
 الى « هبوليتس » بن « ثيزفس » فصحة « زئوس » اله
 الالهة لتغيظه من ان انساناً مثله يتجاسر على مشاركته في
 حقوق الاحياء والامانة . فانتقم له « ابللس » ابوه بان
 قتل رشقاً بسهامه « السكلوب » الذين كانوا يجهزون
 الصواعق لزئوس . فطرد « زئوس » « ابللس » من السماء
 فذهب « ابللس » واستضاف « ادميتس » ملك « فيرس »
 فاضافه . فكافأه « ابللس » على ذلك بان التمس من
 « البركات » - اقاده من مرض قاتل واطالة حياته - وكانت
 البركات ثلاث اخوات من الهات الجحيم منوطاً بهن نسج
 حياة البشر . فكلوتو تحضر الولادة وتمسك المغزل .
 ولاكيزس تديره . واثرويس تقطع الحيط . - فقبلن
 منه على شرط ان يموت احد عوضاً عنه فقدمت السنيت
 زوجته الكريمة نفسها لتفتديه . وثانياً « ديدالس » الميكانيكي

الاثيني مخترع البلطة والمنشار والموازي والثقاب وموفق القلوع على المراكب وباني « اللابيرنت » في جزيرة كريت بناء على طلب « مينوس » ملكها . ولكن « مينوس » سجنه فيه مع « ايكارس » ولده والوحش المدعو مينوتور . فاصطنع « ديدالس » اجنحة له ولابنه وهربا بواسطتها من ذلك « اللابيرنت » . ولكن « ايكارس » وهو مخلق في الهواء اقترب جداً من قرص الشمس فذاب الشمع الذي كان جناحاه ممسوكين معاً بواسطته . فهوى الى البحر وغرق بقرب جزيرة دعبت « ايكارس » باسمه .

ولما كانت مبادئ التاريخ اليوناني الخرافية هذه لا تصعد الى ابعد من ايام الاميرة الثامنة عشرة المصرية حق لكهنة « آمن » في « عين شمس » ان يقولوا لهيزودتس المورخ اليوناني : « انكم انتم اليونان اسمتم سوى اطفالاً بالنسبة لنا نحن المصريين ! »

ومما هو جدير بالذكر في هذا المكان هو ان التاريخ اليهودي يضع حادثة موت يعقوب (ع . س) سنة ١٦٨٩

وحادثة موت يوسف (ع . س) سنة ١٦٣٥ وحادثة مولد
 موسى (ع . س) سنة ١٥٧١ ق . م . اي ان الحادثين
 الاولين تكونان قد وقعتا في اثناء انقاد حرب الاستقلال
 بين المصريين والمكسوس . والحادثة الثالثة : تكون قد
 وقعت في منتصف مدة حكم « احمس » الاول . المنفذ .
 وذلك اذا وفق بين التأريخ اليهودي وتأريخ الاستاذ « بترى »
 الذي اتبعناه . فيكون « احمس » والحالة هذه هو الفرعون
 الذي امر بالقاء اولاد العبرانيين المذكور في النبل : وهو
 ما لم يقل به مؤرخ على الاطلاق . لان عموم المؤرخين
 قد اتفقوا على ان غير « احمس » هو الذي يجوز ان ينسب
 اليه اصدار هذا الامر الفظيع وانه اذا كان لا بد من التسليم
 بصدوره عن احد فراعنة مصر فلا يجوز ان يكون قد
 صدر الا في عهد فراعنة الاسرة التاسعة عشرة . وهذا
 جميعه يوجد اضطراباً غريباً في التأريخ المصري سواء عمل
 فيه بتأريخ الاستاذ « بترى » او بتأريخ الاچبتولوجيين
 الفرنسيين كماريت ومسيرو الذين يجعلون قيام « احمس »

في سنة ١٨٠٠ ق م كما سبق لنا القول . لان موسى (ع . س) يكون اذا اتبع هذا التاريخ قد ولد في مدة حكم «أنخ خيبرورا» زوج «مرتاتن» ابنة اخناطون الذي هو امنهوطب الرابع ويكون عمره قد بلغ المائة والثلاثين سنة لدى تولي «مرنبشاء» بن «رامسيس الثاني» الذي يقال ان الخروج كان في ايامه . مع ان التوراة تقول ان عمر موسى (ع . س) كان اذ ذاك ثمانين عاماً .

من سنة ١٣٢٨ الى سنة ١٣١٩ .

فترة الاضطراب التي تلت انقراض الاسرة الثامنة عشرة . ومبدأ عظمة «صور» وحلولها في السيادة على فينبقا محل «صيدا» القديمة التي اخذت تحت تدريجياً .

من سنة ١٣١٩ الى سنة ١١٨٠

مدة حكم الاسرة التاسعة عشرة التي انجبت سبعة ملوك تنقسم مدة احكامهم هكذا : من سنة ١٣١٩ الى سنة ١٣١٦ ملك راميزس الاول . ومن سنة ١٣١٦ الى سنة ١٢٨٩ ملك سيتي او ميتس الاول . ومن سنة ١٢٨٩ الى

سنة ١٢٢١ ملك راميزس الثاني وحده بعد ان شارك والده في الحكم سبع سنوات . ومن سنة ١٢٢١ الى سنة ١٢١٢ ملك مرتبناه ثالث عشر اولاد راميزس الثاني . ومن سنة ١٢١٢ الى سنة ١١٨٠ ملك سيتي الثاني ومرتبناه الثاني اوسبتاه وامنميس

في مدة هذه الامرة هدم الفلسطينيون مدينة « صيدا » فلم تعد تنهض الى عظمتها القديمة . - « والفلسطينيون احد شعوب اسيا الصغرى الذين هاجروا فيها عقب المجاعة الكبرى التي سبق لنا ذكرها » . - وتوطدت اقدام الخيتاس او الحيشين في بلاد سوريا على ضفاف نهر العاصي « الاورنتس القديم » في مدن قرقيش وقادش وحلب . ودخل « تكلات ادار » الاول ملك نينوى مدينة بابل حوالي سنة ١٢٧٠ واخضع عموم بلاد الكلدان وربط عليها جزية سنوية ولكن جروبا عديدة اشتعلت ناراها بعد موته بين الكلدانيين والاشوريين . فتغلب « نبالدين » الكلداني على « بلكدور السور » الاشوري خليفة « تكلات ادار »

الاول وغزا اشور عينها . فقتل « بلكدور السور » في معركة دموية وغنم خاتم « تكلات اذار » الملوكي وودعه في بابل حيث بقى ستاية عام . ولكن « اذار هبل السار » عاد فنظم اشور ودرّب الجيوش الاشورية . فتمكن من سحق « بنالدين » تحت اسوار « الاصار » . واخذت سلطة اشور في النمو من ذلك الحين الى ان بلغت اقصاها في مدة « اسور دايان » بن « اذار هبل السار » وخليفته « متكل نبو » و « اسور سيزي » وفي عهد هذا الملك هاجم « نابوكودور السور » الاول ملك بابل اشور . ولكنه انهزم وسقطت عرباته ومهاته ورايته الملوكية في ايدي الاشوريين .

وقامت في بلاد اليونان بالتتابع الحركتان الكبيرتان اللتان ادتا : الاولى الى « حرب التبايد » او حرب « القواد السبعة » امام مدينة طيبة اليونانية . والثانية الى « حرب ترويا » الشهيرة . والحربان وقعتا في القرن الثالث عشر قبل الميلاد . اما الاولى فسببها النزاع الذي قام على العرش

بين « اتيثكلس » و « برئيس » ولدي « الملك اديب » .
فانتصر « ادرست » ملك « ارجوس » لبرئيس وذهب
وحاصر « طيبة » مع ستة ملوك اخرين . وكانت نتيجة
هذه الحرب ان قتل القواد السبعة وقتل كل من « اتيثكلس »
و « برئيس » الاخر في مبارزة فردية . فازداد بذلك خراب
بيت « الملك اديب » . واديب هذا ابن « لاييس » بشر
المنجمون اباه « لاييس » بان ابناً يولد له يقتله ثم يتزوج
امراته ويملك مكانه . فلما ولد « اديب » امر « لاييس »
بطرحه على قمة جبل لتفترسه الجوارح . ولكن راعياً انقذه
وخبأه وسلمه للملك « كورنث » . فرباه هذا كوله .
فلما كبر « اديب » علم بالنبوءة القائلة بانه مزعم ان يقتل
اباه . واظنه ان اباه هو ملك « كورنث » ابتعد عنها
قاصداً الى الشمال فقابل « لاييس » في طريق ضيق وقتله
وهو لا يعرفه . وكان قد ظهر اذ ذاك بالقرب من
« طيبة » حيوان غريب يقال ابو الهول اخذ يعرض على
الناس لغزاً مؤداه : ما هو الحيوان الذي يمشي في الصباح

على اربع ويمشي ساعة الظهر على رجلين ويمشي عند المغرب على ثلاث ؟ . ويفترس كل من لا يحل ذلك اللغز . فقطع الطريق على المارين . فاعلنت الملكة « جوكت » أم « اديب » وامله « لايس » انها تتزوج بمن يحل اللغز ويقتل الوحش . فورد « اديب » على ابي الهول وفسر اللغز بان ذلك الحيوان هو الانسان : يدب على اربع وهو طفل ويسير على رجلين وهو يافع وشاب وكهل . ويتوكأ على عصا وهو شيخ فاضمحل ابو الهول وتلاشي وتزوجت « جوكت » باديب ابنها وهي لا تعرفه وخلفت منه الولدين السابق ذكرهما وبتين . ثم اطلع اديب على حقيقة الحال . فاعتراه يأس شديد فسل عينه يديه وخرج هائماً على وجهه نقوده ونقوم بشوؤنه ابنته « اثيجونة » وترك عرشه لولديه يتنازعا كما قلنا . وقد نظم شعراء اليونان لاسيا « سوفكس » الروايات التمثيلية الفخيمة جداً عن « اديب الملك » وما جرى له كما ان الشاعر الفرنسي « راسين » قد انشأ رواية تمثيلية على « الاخين المتعادين » وعلى « حرب التيبايد »

واما حرب « ترويا » فسببها البعيد هو ان اليونان ارادوا الانتقام لجدهم الفريجي « پيلبس » الذي كان قد طرد من اسيا الصغرى في عهد الاسرة الثامنة عشرة . فالتجاء الى جنوب بلاد اليونان واسس هناك امرة دعيت تلك البلاد باسمها اي « بيلبونيز » وخلف ولدين « اترشس » و « ثيئستس » تعاديا فذبح « اترشس » اولاد « ثيئستس » واطعمه لحومهم في وليمة اولها له . فازدادت بين الرجلين العداوة . وخلف « اترشس » ولدين : اغاممنونس « ونيلاؤس » تزوجا اختين : هيلانة وكليتمنسترة وخلف « ثيئستس » ولدا آخر يقال له « اجستس » شب لينتقم من بيت عمه .

وسبب تلك الحرب القريب هو ان « باريس » ابن « بريامس » ملك ترويا نزل ضيفاً على « منلاوس » ملك اسبرطا . فاجب « هيلانة » زوجته واجته . فاخطفها واعتصم بها في مدينته . فهب رؤساء اليونان للانتقام تحت زعامة « اغاممنونس » اخي منلاوس الذي ادعى لذلك

« ملك الملوك » وعبأوا عمارة بحرية عدد سفنها (١٢٠٠) سارت بهم الى ساحل « ترويا » حيث اقاموا معسكرهم وقامت بينهم وبين اهل المدينة معارك فردية وعامة دامت عشر سنوات وانقد فيها غضب « اخيلس » بطل ابطال اليونان . وسطعت شجاعة « ديوميديس » ملك « ايتوليا » وانفة « اچاكس » الثلاثوني ملك سالامينا واقوى اليونان بعد « اخيلس » . ومهارة وحذق « عولص » ملك « اتاكا » وحكمة « نستور » الفصيح ورسائنه . وفروسية « هكتور » بطل ابطال التروانيين . وانتهت تلك المعارك بان قتل « اخيلس » . « هكتور » انتقاماً منه لقتله صديقه « باتركلس » . وقتل « باريس » « اخيلس » بسهم رشقه به خلصة فاصابه في عقبه . وكانت النقطة الوحيدة التي كان يمكن ان يفرج فيها . لان امه الالهة « تيس » كانت قد امسكته منها لما غمسته في مياه « الستكس » نهر الجحيم لتجعل جسمه لا يفرج وانتحر « اچاكوس » الثلاثوني لكون اليونان خضوا باسلحة « اخيلس » لعولص دونه وكان قد زاحه

عليها . واخيراً عندما يش اليونان من الاستيلاء على « ترويا »
تظاهروا بالانسحاب عنها وتركوا على الساحل حصاناً من
الحشب شاسع الاطراف بصفة مقدمة منهم للالهة « مينرف »
حامية « ترويا » . فادخله الثرويانيون في مدينتهم بالرغم
من نصائح « لاوكون » رئيس احبارهم . وكان قد اخذوا
في ذلك الحصان « عولص » وزهرة ابطال اليونان . فخرجوا
منه عندما جن الليل وفتحوا ابواب المدينة لليونان المرتدين
عن البحر الى الاسوار . ففتحت « ترويا » بتلك الحيلة
وذبح « بريامس » واولاده على مذبح الالهة واستيقت
« هكوبا » زوجته و « اندروماكا » زوجة « هكتور »
رفيقتين واحرقت المدينة سنة ١٢٠٩ فكان لهذه الحادثة
تأثير عميق على الفنون والاداب الشعرية اليونانية والغربية
باجمعها . فنظم « هوميروس » فيها انشاده البديعة المعروفة
باسمي « ايلياذ » و « أوديسيثا » . ونظم « افريندس »
و « سوفوكلس » اكثر من دعجاء في بعض حوادثها الفردية
ووضع « فرجيليس » شاعر اللاتين مجموعة اناشيد من اجل

ما يتصور تدعى «الايبيدا» فيما جرى لايبيثا احد ابطال
 الترويانين في تلك الحرب وجد الرومانيين على زعمهم .
 وانشأ « شكسبير » الشاعر الانكليزي الاكبر رواية
 « ترويلس وكريسيدا » التمثيلية فيها . ونظم « راسين »
 الشاعر الفرنسي و « الفيري » الشاعر الايطالي عدة
 مأسآت في بعض حوادثها كمأساة « اندروماكا » الفرنسية
 ومأساة « اورست » الايطالية الخ الخ .

وفي السنة الاخيرة من حكم الاميرة التاسعة عشرة
 المصرية اي في سنة ١١٨٠ نزع الشعب الدوري من جبال
 بلاد اليونان الوسطى تحت قيادة « المراقليدين - اي نسل
 « هر كولز » الى « البلونيز » فكانوا بلية عليه وداهية دهما
 اذ انهم اعادوا اليه الهجبة واخروا حركة التمدن والرفي
 فيه خمسة قرون . ويذهب اجدر المؤرخين بالوثوق في
 رواياتهم ان شعب بني اسرائيل خرج من مصر في ايام سيثاه
 اورنبشاه الثاني الموجود قبره في « بيان الملوك » في الاقصر .

من سنة ١١٨٠ الى سنة ٥٠ او من سنة ١٠٥ الى سنة ٩٨٠
 حكم الاسرة العشرين المصرية التي اخرجت عدة
 ملوك تنقسم مدة احكامهم هكذا : في سنة ١١٨٠ استتب
 الامر « لست نخت » مؤسس هذه الاسرة وكان طاعناً في
 السن . فاشرك معه في الحكم « رامزس » الثالث ابنه .
 فن سنة ١١٨٠ الى سنة ١١٤٨ ملك « رامزس » الثالث
 اخير الفراغة العظام . ومن سنة ١١٤٨ الى سنة ١١٣٧
 ملك « رامزس » الرابع . ومن سنة ١١٣٧ الى سنة ١١٣٢
 ملك « رامزس » الخامس . ومن سنة ١١٣٢ ملك
 « رامزس » السادس والسابع والثامن في آن واحد . ومن
 سنة ١١٣٢ الى سنة ١٠٥٠ ملك « رامزس » التاسع والعاشر
 الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر الذي خلع . وبه
 انتهت الامرة وقامت بعدها الامرة الواحدة والعشرون
 المنقسمة بين احبار طيبة وفراغة « تائيس » في الوجه
 البحري والتي دام لها الملك مضطرباً ما بين سنة ١٠٥٠
 وسنة ٩٨٠ ففي هذه المدة انتشرت المستعمرات الصورية

على شواطئ افريقيا . وتقدم الفينيقيون نحو اسبانيا
واتسعت تجارتهم مع الامم النازلة على البحر الابيض المتوسط
الغربي . ونفذوا الى المحيط الاطلسي . وبلغوا جزر الخالدات
واما في بحر الارخبيل وعلى سواحل اسيا الصغرى
فان اليونان اخذوا يزاحمونهم مزاحمة ادت الى زوال
سيادتهم . فاستعاضوا عن ذلك بان نفذوا من سواحل
البحر الاحمر الى خليج عمان وبحر العرب وبلغوا
اقاصي الهند . وحالف « حيرام » ملك صور سليمان
(ع . س) ملك اليهود وقام له خشب ارز لبنان اللازم
لبناء هيكله في اوروشليم . وحالفه للملاحة نحو « اوفير »
التي هي مقاطعة « ابهيرا » الحالية في اقليم « جوزرات »
التابع لبمباي .

وفي هذه المدة وسع « تكلات هبل السار » المعروف
في التوراة باسم « تجلات فلاسار » بن « انسور سيزى »
سلطة اشور ففزا حوض دجلة الاعلى لغاية « ديار بكر »
وتوغل في الكرديستان وجباله الوعرة وبلغ الى قلب ارمينيا .

ثم اتجه نحو سوريا : فاجتاز الفرات ودخل فاتحاً ارض
الحثيين وتجاوز لبنان وبلغ شواطئ البحر . فارسل له
« رامزس » التاسع عدة هدايا من ضمنها تماثيل وخيول بحر .
بعد ذلك عاد فغزا بابل واستولى عليها . ولكن اواخر ملكه
كانت تعيسة . فان « مردوخ الدين » ملك بابل طرده منها
ودخل اشور وراءه . وبالرغم من ان « اسور بل كلا » بن
« تكالات هبل السار » استرد شيئاً من مجدايه واستولى
على « بغداد » - وهي بغداد الحالية - ودمر ضواحي بابل
الا ان ملك « اسور رب عمر » ثاني خلفائه كان تقيساً .
وانكسر هذا الملك كسرة عظيمة بالقرب من قرقيش امام
السوريين المتحالفين . فاضاع عموم فتوحات « تكالات هبل
السار » جده ونجت سوريا من ايدي الاشوريين
سنة ١٠٥٠

وفي هذه المدة عينها استقر اليه بني اسرائيل في
ارض كنعان تحت زعامة « يشوع بن نون » . ولكنهم
لا تقسامهم الى اثنتي عشرة قبيلة مستقلة لم تكن عندهم وحدة .

فاستعبدوا مدة بالرغم من مجهودات بعض ابطالهم كباراق
 ودابورة وابمالك ويفتاج وجدعون وشمشون . وقضائهم
 كعالي وسموئيل . فاجمعوا على ان يكون لهم ملك واجبروا
 نبينهم سموئيل على انتخابه . فاختر شاوول . ولكن شاوول
 جن بعد ان حكم مدة بمجد وحزم فاختر سموئيل داود
 (نح . س) مكانه سنة ١٠٥٦ ق . م واذا قتل شاوول في
 معركة مع الفلسطينيين سنة ١٠٤٠ ق . م قام داود
 بالامر مكانه مدة ثلاثين عام . فنقل العاصمة الى اوروشليم
 وقهر جميع اعداء اسرائيل ووسع حدود المملكة . فقامت
 بغته بعظمة غير معهودة بين دولة اشور المائلة الى الاضمحلال
 في عهد « اشور رب عمر » شرقاً وشمالاً . ودولة مصر
 الطيبة النازلة الى الرمس في عصر اواخر ملوك الاسرة
 العشرين الذين كان اجبار طيبة ينازعونهم العرش جنوباً .
 وقهرت ممالك سوريا الشمالية كلها فاستولى داود على دمشق
 الشام ووضع حامية يهودية فيها . ومدّ ظل سلطته لغاية
 نهر الفرات . فاصبح بذلك سيد سوريا برمتها . وترك

عرشاً موطن الدعائم لسلیمان (ع . س) ابنه سنة ١٠١٦ الذي بلغت المملكة اليهودية في ايامه اقصى ذرى مجدها . فابتنى بعلبك في وسط صحراء سوريا . وشيد في اوروشليم هيكلًا فخماً لاله اسرائيل سنة ١٠٠٠ بات له على الشعب اليهودي اعظم تأثير

وفي هذه المدة ذاتها اي في سنة ١١٢٢ خلع «ووان» امير «تشيو» اخر امبراطور صيني من اسرة تشنج واسس الاسرة الثالثة التي انجبت ٣٨ امبراطوراً وادخل في عهدها النظام النقودي الى الصين في القرن الحادي عشر ق . م . واما اليونان المعاصرون للاسرة العشرين المصرية فمعظم تاريخهم مجهول . ولكن مهنة (القرصة) اي اللصوصية البحرية انتشرت بينهم انتشاراً مريعاً . ومما هو جدير بالذكر ان « كدرُس » ملك «اينا» ضحى نفسه سنة ١٠٩٥ لينيل الاثينيين النصر على «الدوربين» اعدائهم . وان الجمهورية تأسست في اينا عقب قتله لعدم اعتبار الاثينيين احداً جديراً بالملك بعد « كدرُس » فكانت اول جمهورية

أسست في الوجود

من سنة ٩٨٠ الى سنة ٧٥٠ ق م

مدة حكم الامرة الثانية والعشرين البوبستية التي
اسمها شيشاق او شيشنق السوري . وبعض المؤرخين
يعتبرونه لييا من قبيلة « المشواش » . ومدة حكم الامرة
الثالثة والعشرين التانيسية التي لم تنجب سوى ثلاثة
ملوك ولم تدم الا قليلاً . ففي صور حدثت ثورات
دموية سنة ٩٧٦ بعد موت « باليسترث » بن « حيرام »
قتل فيها « عبد استرث » بكر اولاده وآت الى تويج
اكبر اولاد مرضعته . فهاجر جانب من النبلاء من المدينة
وانفصلت مستعمراتها عنها . ولكن ثورة اخرى قامت بعد
تلك باثنتي عشرة سنة اعادت العرش الى ذويه وانتهت
بارئقاء « ايتوبعال » العرش . وقد كانت حبر احبار
« استرث » آلهة المدينة الكهري وقريب وقاتل اخر ملك
من ذرية « حيرام » فملك ٣٢ سنة

وفي سنة ٩٧٥ مات سليمان (ع . س) وخلفه رحبعام

ابنه . فانشقت عن حكمه عشرة من قبائل اسرائيل الاثني عشرة وكونت دولة مستقلة باسم « دولة اسرائيل » تحت سلطة « يربعام » احد الثأرين على سليمان ابيه . وبعد ذلك بخمس سنوات غزا « شيشاق » فرعون مصر اورشليم واستولى على الهيكل وكنوزه . ثم ارتد الى مصر . فدارت بين مملكة اسرائيل الجديدة ومملكة يهوذا المتكونة من قبيلتي « يهوذا وبنيامين » الباقيتين ليبت داوود حروب دموية اضعفتها وانهكتهما . فاغنم الفرصة « بنهادار » ملك دمشق المستقلة عن سليمان في اواخر ايامه واخذ يستعده لضم سوريا برمتها تحت سلطة صولجانه ولكن دخول الاشوريين مرة ثانية على مسرح الحوادث خيب جميع استعدادات دمشق فان اسور نازر هبل نهض بقتة بمملكة اشور بعد موت سليمان باقل من قرن وفي ما بين سنة ٨٩٠ و ٨٥٨ وسع حدود دولته في جميع الجهات بينما كان « تاكليت الاول البوستي » مالكا في مصر وكان ملوك اسرائيل « بعشاء » يقتل « ناداب » بن يربعام و « زمري » يقتل « علاه » بن

« بعشاء » . و « عمري » يقتل « زمري » ثم « بني » بنت
 « ياهورام » ويزوج « اخاب » ابنه ييذايل بنت « ايتوبعال »
 ملك صور . وكان النبي « الياس » يقاوم الوثنية التي ادخلتها
 هذه الملكة في اسرائيل ويملاء الشعب حماسة دينية بمجزاته
 المتعددة . وفي سنة ٨٥٨ اخلف « شلمناسر » الثالث
 « اسور نازر هبل » ابيه واخذ يتوسع في شمال سوريا
 بينما كان « بنهدار » الثاني ملك دمشق يشن الغارة على
 « اخاب » فيقهر اولاً وثانياً ويؤخذ اسيراً في المرة الثانية .
 وفي سنة ٨٥٤ اجتاز « شلمناسر » الفرات وهاجم السوريين
 وكان « بنهدار » ملكهم قد عاد اليهم من الاسر وزحف
 للقاء الاشوريين بالنفي عربة من ذوات المناجل وعشرة
 الاف راجل من جنود حماة والاف مأجور مصري والاف
 عمومي ضمهم الى جيشه فبلغ عدده اثنين وستين الفا وتسماية
 راجل . وثمانية الاف ومائتين فارس واربعة الاف وثمانمائة
 وعشر عربات . وفئة من المهجين يبلغ عددها الفا اتي بها
 اليه « جندب » الامير العربي . فقهرهم شلمناسر بالقرب

من « كركر » او « بركارو » . ثم تحول الى بلاد الكلدان وقتل ملكها واستولى على بابل فاغنثم « اخاب » انكسار « بنهادر » للاستيلاء على جانب من مملكته لاسيما ان « يهوشافاط » ملك « يهوذا » كان قد حالفه وزوج « يهورام » ابنه باتاليا ابنة اخاب . ولكن بنهادر كسر الملكين المتحالفين تحت اسوار « راموت جلعاد » وقتل « اخاب » وكاد يأسر يهوشافاط . واوشك ان يستولي على المملكةتين سنة ٨٥١ لولا ان شلمناسر عاد فداهمه وسحق اجناده سنة ٨٥٠ وسنة ٨٤٦ في مدة حكم « ازركن الثاني البوبستي » . ولكنه عاد بعد كسرتة وحاصر « السامرة » عاصمة اسرائيل وكاد يستولي عليها لولا انه مرض وقتله « خزعل » احد قواده . على ان شلمناسر كدر صفاء الملك على خزعل وداهمه في سنة ٨٤٣ بجيش قوي وسحقه سحقاً واستولى على جبل حوران كله . فارسل ملوك « صور » و« صيدا » و« اسرائيل » الهدايا للملك الاشوري واعترفوا به سيداً . وكان قد حدث في هذه الاثناء ان « اليسع »

تليد « ايليا » اقام « ياهو » ضد بيت « اخاب » . فحدثت
فتنة عسكرية ادت « يياهو » الى قتل « يهورام » بن
« اخاب » و « ييزابل » امه وجميع امراء البيت الملوكي .
والى قتل « اخازيا » ملك يهوذا وابن اخت « يهورام »
وامراء بيت « يهوذا » . فما كان من « اتاليا » اخت
« يهورام » وزوجة « اخازيا » الا انها قتلت جميع امراء
بيت « يهوشافاط » لتنتقم لمقتل ذويها . ولم ينج منهم
سوى « يهوش » . فان « ياهويادا » حبر الاحبار انقذه
وخبأه في الهيكل . اما شلمناسر فانه بعد ان ملك خمسة
وثلاثين عاماً ملكاً مجيداً اضاف فيه الى ممتلكاته
« كيليكيا » و « ارمينيا » وسوريا الوسطى مات سنة ٨٢٣
اي بعد انقراض الفرع البوبستي المصري الاكبر وقيام
الفرع البوبستي الاصغر في شخص « تاكليت الثاني »
بعشر سنوات . خلفه ابنه « سمي بن » الثالث وملك من
سنة ٨٢٣ الى سنة ٨١٠ وابلغ حدود مملكته لغاية ضفاف
البحر القزويني الشرقية . ثم اخلفه « بنيراري الثاني »

فاختضع ملوك الكلدان لحكمه . وابلغ حدود مملكته الى
 الخليج الفارسي من جهة والى البحر الاحمر ومصر من جهة
 اخرى . فكان عصره عصر عظمة اشور الاولى المنتهية .
 ولكن مع شلمناسر الرابع من سنة ٧٨٠ الى سنة ٧٧٠ وخلفائه
 لغاية « اسوزنيراري » سنة ٧٤٥ عادت سلطة اشور الى
 الضواؤل والضعف بحيث ان المؤرخين اليونانيين ومن جري
 مجراهم رأوا ان يضعوا في هذا العصر رواية « سردناپال »
 اخر ملوك اشور الاولى الذي كان يعيش في وسط بيت
 حريمه عيشة نسائية . منغمساً في الملذات ومرتدياً ملابس
 امرأة . فثار عليه « ارباكس » الميدي و « بليزيس »
 البابلي وحاصراه في « نينوى » عاصمته سنتين وفي الثالثة
 طغى نهر الدجلة على المدينة فهدم اسوارها . فرأى « سردناپال »
 الا يقع في ايدي اعدائه . فاحرق قصره بكنوزه ونسائه
 ومات هو في الاحتراق . وضرب الثائرون نينوى
 في هذه المدة اثار « يويادا » حبر الاحبار اليهودي
 الاجناد على « اتاليا » وقتلها على عتبة الهيكل هي وكنهتها .

« وهذا هو موضوع مآسة « أتاليا » التشخيصية التي وضعها
 « راسين » الشاعر الفرنسي وتعد اجمل « مآساته » .
 وزحف « خزعل » ملك دمشق على « ياهو » واذله وقتل
 الكهنة « يهواش » ملك يهوذا في سريره . خلفه « اماسيا »
 ولكن « يهواش » ملك اسرائيل كسره واسره ودخل اوروشليم
 وسلبها . واستولى يربعام الثاني ابنه على دمشق وعلى « حماة »
 وملك اربعين سنة بسلام وهدوء . ولكن « زكريا » ابنه
 قتله « شلوم » بعد ارتقائه العرش بستة اشهر وقتل « شلوم »
 غينه بعد ان ارتكب اثمه بشهر .

وفي سنة ٩٢٦ ولد « ليكرجس » مشرع سبرطا . وفي
 سنة ٩٢٥ غرق « تيريناس » ملك اللاتين في ايطاليا في
 نهر « ألبلا » فدعي النهر « نهر التبر » باسمه . وفي سنة
 ٩٠٩ طار ذكر « هوميرس » امير الشعراء و « هزيودس »
 الشاعر اللاهوتي في الافاق . وكلاهما يوناني . وفي سنة
 ٨٩٨ مات « بوليدكتس » ملك سبرطا وخلفه ليكرجس
 حين ان ولدت ارملة اخيه ولدا فدعاه كاريلاروس ثم اضطرته

عداوة ام الولد و « وليونيدس » اخيها الى الابتعاد . فرحل
 عن سبرطا وغاب مدة عشر سنوات . وفي هذا الزمان
 ملك « بجماليون » على صور على حسب قول « يوسفس »
 المؤرخ اليهودي فهاجرت « ديدون » اخته منها الى افريقيا
 حيث وسعت وكبرت مدينة « قرطاجه » التي كان الصوريون
 قد اسسوها هناك في سنة ١٢٥٧

وفي سنة ٨٨٨ عاد ليكرجس الى سبرطا بناء على رغبة
 مواطنيه . فوضع لهم الشرائع المعروفة باسمه والتي كانت
 ترمي الى تحسين اخلاق اهل بلده وجعلهم يتغلبون على
 معظم اهوائهم وتكوين امة عسكرية قوية منهم وبعد ان
 جعلهم يقسمون على العمل بتلك الشرائع لحين عودته رحل
 عن « سبرطا » ولم يعد لها واوصى بان تلقى عظامه في
 البحر . فدامت شريعته معمولاً بها في اسبرطا يترابي
 اولاد الاحرار بمقتضاها معاً مما اختلفت حالهم الاجتماعية
 ويدربون على الاحتمال والصبر على الآلام . والرصانة
 ورشاقة الحركات . وكراهة المال . وحوالي هذا الزمن

عينه او بعده بقليل تأسست مملكة مكدونيا على يدي
« كاراتس » من نسل « هركيولز » . وغزا النهر ونهبوا عدة
اقاليم من اقاليم الصين . فادى ذلك الى اضطراب جبل
الاحكام بين يدي اسرة « وونج » ونزوع حكام الاقاليم
الى الثورة والاستقلال والعمل في الاحكام على شاكلة
النظام الاقطاعي الذي قام في اوروبا في القرن العاشر
(ب . م) وفي سنة ٧٧٨ وضعت الالعب الالمانية وبات
عودها كل اربع سنوات نقطة تاريخ ثابتة للحوادث اليونانية
والعالمية . وفي سنة ٧٧٤ خلع « اموليس » واخاه « نوميتور »
الذي كان مالكا على مدينة « ألبانجا » في ايطاليا . وفي سنة
٧٧٢ وُلد « روملس وريمس » حفيدا « نوميتور » من
« ريثيا سلقيا » ابنته التي كان « اموليس » عمها قد جعلها
« قستالة » اي كاهنة ناذرة بتوليها لالهة « قستا » لكي لا
تخلف . فذهب مؤرخو روما الاولون الى انها حملت من
« مارس » اله الحرب وفي سنة ٧٦٠ اقام « تيثوبيس » خمسة
موظفين عظام في « سبرطا » دعيا « ايفور » وجعل

اختصاصهم مراقبة سائر الملوك والمشيخة والمحافظة على مصالح الشعب . وفي سنة ٧٥٤ جعلت مدة تقلد وظيفة « الارخنبة » في اثينا عشر سنوات بعد ان كانت دائمة . و « الارخنبة » هي الوظيفة الانتخابية التي اوجدها الاثينيون مكان وظيفة « الملكية » بعد موت « كدرس » كما سبق القول . وفي هذه الاونة كان « طف نخت » السائي يسعى ويقاقل لتحويل دفعة الاحكام في مصر الى اسرته الصائية

وفي سنة ٧٥٣ على حساب « قرون » المؤرخ اللاتيني امس « روموس » و « ريمس » مدينة روما . وفي سنة ٧٥٠ سبيت « الصاينيات » في وسط الالهاب الرياضية التي استدعي « روملس » ملك روما الشعوب المجاورة لحضورها لكي يتسنى له وللصوص والافاقين رفاقه اختطاف ازواج لهم . وفي السنة عينها اي سنة ٧٥٠ استولى پيانكي مايامون الاثيوبي على مصر برمتها وامس فيها الاسرة الخامسة والعشرين الاثوية .

من سنة ٧٥٠ الى سنة ٦٦٦

حكم الامرة الخامسة والعشرين الاثوية الحبشية
في مصر وقد اخرجت الملوك الآتي ذكرهم : من سنة ٧٥٠
الى سنة ٧٣٥ بيانكي ميامون . ومن سنة ٧٣٥ الى سنة
٧٢٥ كسطا زوج ابنة بيانكي ميامون . والذي في مدته
عاد « بوخنر » بن « طف نخت » الصائلي الى احياء مطاعم
اسرته . ومن سنة ٧٢٥ الى سنة ٧١٦ شباك « سابا كون »
بن كسطا وهو الذي احرق « بوخنر » في « صا »
عاصمته . ومن سنة ٧١٦ الى سنة ٧١٤ ثورة داخلية وانتفاض
على « شاباك » اذى الى عودة الامور الى الامرة الصائبة
في الوجه البحري . ومن سنة ٧١٤ الى سنة ٦٩٣ شاباتا كه
او « شاباتوك » بن « شباك » ومن سنة ٦٩٣ الى سنة ٦٦٦
« تهرقه » الحبشي .

ففي سنة ٧٤٥ قامت ثورة في « نينوى » و « كلخ »
أدت بحمل الاحكام الى يدي « تكلات هبل السار » الثاني
او « تجلات فالازار » وكان من طراز كبار الفاتحين .

فأعاد إخضاع بلاد الكاردان الى العرش النينوي ثم اجناز
 نهر الزاب الى سوريا سنة ٧٤٤ فخرج اليه عموم الملوك التابعين
 له ومنهم ملوك صور وقرقيس وكوماجين والسامرة ودمشق
 وفي سنة ٧٤٢ فتح حماة عنوة وسبى اهلها الى اشور وما بين
 سنة ٧٣٨ . وسنة ٧٣٥ اخضع ارمينيا وبلاد الميديين وتقدم
 لغاية حوض نهر الهندس - السند - . وفي هذا الزمن اتم
 « عزاريا او عزيا » بن اماسيا اليهودي إخضاع ادوم واستولى
 على ثغر (الات) على البحر القلزم . ولكنه اصيب بمرض البرص
 فاشرك معه في الملك « يوثام » ابنه وعادت مملكة يهوذا
 الى شيء من سؤدها القديم . بينما كانت مملكة اسرائيل
 تنحدر متدهورة في دركات الانحطاط في عهد « يربعام
 الثاني » و « مناحم » . و « بكاحيا » ابنه الذي مات مقتولا
 بيد « بيبكاح » احد قواده الذي اخلفه على العرش واضطر
 الى الاعتراف بسيادة « رتسين » ملك سوريا عليه .
 والانضمام اليه في غزو مملكة اليهود . وكان العرش فيها قد
 آل الى « اخاذ » الشاب . فكسراه مرتين متتابعتين وضيق

اليهود الى دمشق حيث بيعوا ارقاء في اسواقها افواجاً افواجاً .
واغضب « رتسين » منهم ثغر الات فاستنجد « اخاذ » ملك
اشور عليها باموال كثيرة . فامر « تكلات هبل السار »
وانقض على اسرائيل ودمره وسبي معظم شعبه الى اشور
وخاصر « بيبكاح » في السامرة . تخاف باقي ملوك سوريا
وهرب « هنون » ملك غزة - وكان عدو اخاذ - الى مصر
سنة ٧٣٤ . ثم تحول « تكلات هبل السار » الى « رتسين »
ملك دمشق واخذ عاصمته وقتله حرباً سنة ٧٣٢ وحول
مملكته الى اقليم اشوري وسبي شعبه الى اشور . حينئذ
هرع الى معسكر « تكلات هبل السار » خمسة وعشرون
ملكاً من اتباعه ومنهم « اخاذ » ملك اليهود وقدموا له
فروض التعظيم والولاء مما يذكر بناپوليون الاول في درسدن
سنة ١٨١٢ م . وفي سنة ٧٢٩ قتل هوشيا او « هوشاع »
« بيبكاح » وقام على العرش مكانه وثار « موطن » الثاني
ملك صور على السلطة الاشورية . فتدخل « تكلات
هبل السار » في الامر ودفع « هوشيا » له عشر وزنات من

الذهب والفضة . وفي سنة ٧٢٧ مات « تكلات
 هبل السار » في حضن مجده : فثارت موريا بأسرها .
 ولكن شلمناسر الخامس أسرع اليها فدخلت الى السكينة
 ودفعت ممالكها الجزية له عن يد وهي صاغرة . على ان
 « هوشيا » ارسل في السر الى « شاباك » او ساباكون
 يطلب منه مخالفته على الاشوريين . ولكن سره افشي وعلم
 شلمناسر به . فارسل يستدعي الاسرائيلي اليه وطرحه في
 سجن عميق وزحف بجيشه الى ارض اسرائيل وشدد الحصار
 على السامرة عاصمتها . غير ان صور انتقضت في هذه الاثناء
 فترك شلمناسر قوة عسكرية امام السامرة وذهب بنفسه الى
 فينيقيا . وحاصر مدينة صور متعشماً ان انقطاع الماء عنها
 يضطرها الى التسليم . فدام الحصار سنتين ومات شلمناسر
 بدون عقب ولم يستول لا على السامرة ولا على صور .
 فقام بالامر بين الاشوريين بعده « سربوقين » احد كبار
 ضباطه ونسيب اليت المملوكي المنقرض . واستولى على السامرة
 عنوة وسبى شعبها الى كلخ والى ضفاف نهر « الخابور »

فتزج باقي سكان المملكة الى الإفاق وانقرضت على هذا
 الشكل دولة اسرائيل سنة ٧٢١ واما دولة يهوذا فكانت
 احكامها في يد حزقيا المتخذ اشعياء النبي وزيراً له . فسارت
 بروية ولم تعاد اشور . بينما كان باقي سنوريا يحالف شبالك
 المصري عليها ويخرب صريعاً تحت ضربات سريوقين قبل وبعد
 واقعة « زنج » سنة ٧١٦ التي تحول سريوقين بعدها الى
 الشرق ووطد سيطرته على معظمه فانه ان لم يتمكن من الاستيلاء
 على صور واكتفى منها بالطاعة الاسمية اغتصب بابل من
 ملوكها ودخل فائزاً منصوراً في سنة ٧١٠ . ثم مات مقتولاً
 في قصره المعروف باسم « دور سوريابين » - خور سباد
 الحالية - سنة ٧٠٤ . فاخلفه سنحاريب ابنه وكان ملكة
 بلك ابيه مملوءاً حروباً وفتوحات مجيدة . اعطى مملكة
 « لوليا » الصيداوي الى ايتوبعال الثاني السوري بعد ان
 استولى على صور سنة ٧٠٠ وقبض على ملك عسقلان
 وارسله الى نينوى مكبلاً بالحديد وقهر امراء الدلتا بالقرب
 من الطاكو في اليهودية ثم زحف الى مملكة حزقيا وترك

ارضها قاعاً بلقماً بعد ان سبي منها نيفاً و ٢٠٠ الف نفس
والزم حزقيا على ان يدفع له ٣٠٠ وزنة فضة و ٣٠ وزنة
ذهباً ولكن الطاعون تفشى في جيشه فباده . ولم يعد منه
مع سنحاريب الى نينوى سوى القليل . ثم انشغل سنحاريب
عن اليهود ومصر بعد ذلك بجروبه في الشرق التي انتهت
بدخوله بابل منصوراً واحراقه اياها ولكنه استخضر من
فينيقيا عدداً عظيماً من صنّاع السفن وابنى لنفسه عمارة
ضخمة اخضعت له البحر الفارسي . ثم مات مقتولاً قتله
ابناه سنة ٦٨١ وهو اكبر ملوك اشور مجداً واكثرهم
تشديدات . فاخلفه ابنه « اشور اخو الدين » وهو المعروف
باسم « اسارهدون »

حارب في فارس وارمينيا فدخل الاحكام الاشورية
لغاية سواحل البحر الاسود وسفح القوقاز من سنة ٦٨٠
الى سنة ٦٧٦ . وحارب في سوريا حيث كان
« عبد ملكوت » ملك صيدا قد انتقض على اشور . فقهره
والجأ الى الفرار الى قبرص حيث ادركه واخذه اسيراً .

ثم غاد فاجتاز بنار ودم عموم بلاد الفينيقيين وخرب صيدا
 وذبح كبرائها . ثم سبى باقي اهلها الى اشور واقام مكانهم
 مستعمرات كلدانية وفارسية . وحارب في بلاد العرب .
 فاخضع شمالها لجزية سنوية ثقيلة . ونفذ الى جنوبها في
 جهة اليمن واسر ملوكها وقادهم الى « نينوى » . وحارب
 في مصر فدخلها من جهة « بلوزيم » وهزم اثيوبي
 « تهراقه » واستولى على منفيس وطيبة ونهبهما واقر سلطة
 اشور في مصر ثم اخذ يقيم التشييدات العظيمة ولكنه
 مرض مرضاً خطيراً فانسحب الى بابل ومات فيها سنة
 ٦٦٧ تاركاً ملكه « لاسور بن هبل » ابنه المعروف باسم
 « اسوزبانيال »

اما مملكة يهوذا فان منسى اخلف فيها حزقيا النبي اياه
 وعاد الى عبادة الاوثان فوبخه اشعيا النبي على ذلك فامر
 بوضعه داخل قرمة شجر فارغة ونشره نشرًا واستمر خاضعاً
 لاشور بدفع الجزية لها لغاية موته سنة ٦٤٠
 ومن سنة ٧٤٣ الى ٧٢٤ قامت بين سبرطا ومسينا

حربان دمويتان وبالرغم من مقاومة المسينيين مقاومة ابطال .
ومن الوطنية العجيبة التي ابداءها ملكهم « ارستوديمس »
وبلغت به لغاية تضحية ابنته الوحيدة . ومن الشجاعة
الفائقة التي اظهرها ملكهم ارستومينس المقاتل كأسد رثبال
انتهت تلك الحربان باستعباد سبرطا « مسينا » ونزوح من
تبقى من اهالي هذه المدينة التبعة الى جنوب ايطاليا حيث
انشأوا مدينة رچيو في الوقت الذي أنشأت جالية اسبرطية
فيه مدينة « تارنتو » وانشأت جالية كورنتية مدينة كرسيرا
او « كرفو الحالية » ومن المؤرخين من يضع في هذه الفترة
من التاريخ رواية « كندول » ملك ليديا الذي كان
متزوجاً امرأة في غاية الجمال وكان له صديق اسمه جيجس
فاحب ان يريه جمال امرأته فجعله ان يراها خلصة وهي
عريانة . فعلت الزوجة بذلك وابت ان يكون غير زوجها
قد رأى جسمها عرياناً فاعزت الى جيجس ان يقتل
كندول فتزوجوه . ففعل وفعلت

وفي سنة ٧١٦ مات روملس الذي سقطت في مبدته

مملكة امراثل وبعد سنة من موته انتخب الرومانيون
 « نومابيليس » الصابيني خليفة له فملك لفاية سنة ٦٧٣
 ملكاً هادئاً وضع في مدته الشرائع الدينية والمدنية لروما
 وادعى ان الالهة « اجيريا » لقنتها له . فكان حكمه السلمي
 معاصراً لاحكام مريوقين وسنخاريب واشوراخو الذين
 الحربية . ولحكي شابا كه بن شباتوك وتهرافه الاثيوبي
 المضطربين . ثم اخلفه في سنة ٦٧٣ تلس هستيلىس الذي
 وقع في حكمه القتال المشهور بين الهوراس الرومانيين
 والكورياس الالبانيين سنة ٦٦٩

ويزعم الصينيون ان امبراطورية اليابان قد تكونت
 حوالي السنة التي قامت فيها الامرة السادسة والعشرون
 الصائية بالاحكام في مصر اي سنة ٦٦٦

من سنة ٦٦٦ الى ٥٣٥ و ٥٢٣

حكمت الامرة السادسة والعشرين الصائية التي انجبت
 للملوك الآتية اسماءهم — من سنة ٦٦٦ الى ٦١٠ بثامتك
 الاول . ومن سنة ٦١٠ الى ٥٩٤ نبحاؤ الثاني . ومن

سنة ٥٩٤ الى ٥٨٩ بثامتك الثاني الذي زار « صولون »
مصر في عهده . ومن سنة ٥٨٩ الى ٥٦٤ واهبوا . ومن
سنة ٥٦٤ الى ٥٢٦ احس الثاني . ومن سنة ٥٢٦ الى ٥٢٥
او ٥٢٣ بثامتك الثالث

ففي هذه المدة تقدمت سلطة قرطاجة الفينيقية على
الساحل الافريقي الغربي وامتدت فوق جزيرة سردينيا
الجنوبية وعلى الساحل الاسباني . وخلف عمون اباه منسى
على عرش يهوذا سنة ٦٤٠ ولكنه قتل في السنة عينها
واخلفه يوشيا في السنة الثامنة من عمره وهو الذي اعلن
الكهنة في السنة الثامنة عشرة من ملكه انهم وجدوا كتاب
الشريعة . وبعد ان قتل يوشيا في واقعة « ماجدو » نودي
بياهواخاذا ابنه ملكاً ولكن نبحأو الثاني ملك مصر خالعه
واقام الباقيم مكانه باسم « ياهوياقيم » . فثار هذا على
« نابوكودور السور » ملك بابل وقاهر نبحأو . فخوصر في
اوروشليم عاصمته ومات وهو محصور . فاخلفه ابنه ياكونيا
او ياهوياقيم الثاني . وهو الذي اضطر الى تسليم اوروشليم

لنابوكودور السور . ففناه البابلي الى بلاد الكلدان واستقر
جيشه . واقام مكانه اخر اولاد يوشيا وكان اسمه « متانيا »
وعمره واحد وعشرون عاماً فسمي « صدقيا » سنة ٥٩٧
وحالف مصر على بابل . فاسرع نابوكودور السور اليه
وحاصره في اورشليم وفتحها عنوة وادرك صدقيا في هربه
نحو اريحا فذبح اولاده امامه مع جميع كبار المملكة وسمل
عينه واحرق عاصمته واستاق كل امته رقيقة الى بابل
فخافت بذلك اكدار مملكة يهوذا

واما اشور فانما نعرف كيف عامل اسور بن هبل
مصر واهامها . فبحق بعد ذلك صور وسوريا وكيليكيا .
فاعترف له جيجس ملك ليديا بالسيادة عليه واستنجد به
على الكيمير بين فامتدت سلطة اشور لغاية البحر « الاجيئي »
اي بحر الارخبيل واستقرت على مملكة « العيلام » في
الشرق وخضعت « شوش » عاصمتها لنيوى فاخفت بذلك
اقدم مملكة شرقية من الوجود . ومات اسور بن هبل
وهو اكبر ملوك زمانه . فاخلفه « اسورالديل ايلاني »

وفي عهده بدأت دولة الميديين في الظهور وهزم كياسارس مؤسسها جيوش اشور وحاصره الملك الاشوري في عاصمته سنة ٦٣٢ ثم داهم الكيميريون بلاده ونهبوها كلها ما عدا نينوى واخيراً ثار عليه نابويكو السور البابلي وتحالف مع كياسارس ضده . واتي الملكان معاً وحاصراه في نينوى واستوليا عليها واحرقاها بعد ان اتحر اسور الدبل ايلاني في قصره حرقاً . وخضعت بذلك صحف اشور سنة ٦٢٥ وقامت على انقاضها دولة الميديين والبابليين ثم دولة فارس

اما الميديون فتوسعوا في اسيا واسيا الصغرى ومات كياسارس سنة ٥٩٦ ومملكته تمتد من صحراء ايران لغاية ضفة نهر الهاليس الشرقية . فاحلفه « اظي ضحاك » ابنه المعروف عند اليونان باسم « استياجس » وكان رجلاً سليماً . فثار عليه كيرس بن مندانة ابنته واسره واحلّ الفرس محل شعبه سنة ٥٥٩ واما البابليون فارت ملكهم نابوپال السور عاش خمسة عشر عاماً في هدوء تام . ولكن نبحاؤ الثاني المصري هاجمه في سنة ٦٠٨ ووقعت بين

المصريين والبابليين في سنة ٦٠٥ واقعة قرقيش الساحقة .
وفي هذه السنة مات نابوبال السور واخلفه نابوكودور
السور الثاني وهو المعروف عند العرب باسم بختنصر والذي
نقول التوراة عنه انه تحول الى ثور . فكان اعظم
الملوك البابليين واحد كبار الفاتحين في العالم باسمه بسحق
مصريي نينوى واليهود والصوريين والعرب « جرهم واليمن »
وكان لبابل ما كان رامزس الثاني لمصر اي بناء عظيم .
واخلفه سنة ٥٦١ « افيل مردخ » فملك سنتين ومات مقتولاً .
وتولى بعده صهره وقاتله « نرجل صار السور » ومات بعد
ثلاث سنوات اي في سنة ٦٥٥ تاركاً عرشه لولد له يدعى
« بل لا بار اسكون » . ولكن هذا الولد قتل بعد تسعة شهور
واخلفه « نابوناهيد » قاتله وكان غريباً عن بيت نابوكودور
السور : فملك لغاية سنة ٥٣٨ وحالف احسن الثاني المصري
وقارون الپيدي على كيرس الفارسي ولكن كيرس تغلب
عليه واستولى على بابل التي كان يدافع عنها بل صار السور
ابنه وهو « بلتصار » التوراة الذي كان النبي دانيال في ايامه .

واخذ كبرس نابوناheid اسيراً وعامله معاملة حسنة وبذلك
ختمت صحيفة تاريخ الدولة البابلية

واما دوله فارس فان الذي اسسها في الحقيقة هو
كبرس بن قمبوزيا او قبيز فانه بعد فوزه على اخي ضحاك
- استباحس - جمع بين الميديين والفرس وانتصر على
كريزس او قارون ملك ليديا في موقعة تمبريثا وضم مملكته
الى دولته سنة ٥٥٤ مع جانب كبير من اسيا الصغرى .
ثم انطلق شرقاً فاخضع الخراسان والبلوخستان والافغانستان
ودخل التركستان ونزل الى الهند من سنة ٥٥٤ الى ٥٣٩
ثم عاد واندفع على بلاد الكلدان واستولى على بابل وذلك
دولتها فسقطت بين يديه بلاد ما بين النهرين وسوريا
وفلسطين وفينيقيا وصرح لليهود بالعودة الى بلادهم سنة ٥٣٦
ثم مات موتاً لا يزال سره مجهولاً خلفه قبيز ابنه وهو
الذي استولى على مصر سنة ٥٢٣ او ٥٢٥

وفي هذه المدة عينها أُمست مدينة بيزنس وهي
القسطنطينية الحالية . اسسها سنة ٦٥٧ بيزانس زعيم جالية

ميفارية يونانية . وظهر صولون وثاليس الحكميان على مسرح العالم سنة ٦٣٩ . وبرياندرس ثالثهما الذي آلت اليه الاحكام في كورنثس فدام قابضاً عليها اربعين عاماً . وفي سنة ٦٢٤ سن دراكون الاثيني قانونه الصارم لشعب اثينا وقد كان الخطيب ديماد يقول عنه انه كتب بدم لشدة قسوة احكامه . وفي هذا العصر عاش بتاكس رابع حكماء اليونان وآلت اليه الاحكام في « مثيلين » موطنه مدة عشر سنوات وعاش ايضاً يياس خامس اولئك الحكماء في بلاط « الياط » ملك ليديا وحوالي سنة ٦٠٠ استست جالية فوسيثية من اسيا الصغرى مدينة مرميليا في فرنسا . وفي سنة ٥٩٤ انتخب صولون أرختا لاثينا بعد عودته من مصر وليديا فسن لها تشريعاً جليلاً . وقد عاش في هذا الزمن ازوبس القصصي الفريجي وهو « لقمان » العرب على ما يظن بعضهم وفي سنة ٥٦٦ استولى بيزنتراس على الاحكام في اثينا فدعي ظالماً . وكان اول من جمع مؤلفات هوميروس وانشأ مكتبة عمومية واستولى فالاريس الظالم في الزمن نفسه على

« اغريجنيت » في صقاليا واشتهر بغلظته وقسوته . وفي سنة ٥٦١ مثل تسبليس الاثيني اول رواية تشخيصية الشبث في العالم وفي عام ٥٥٩ مات صولون . وفي عام ٥٣٤ ظهر « كرينوفانس الكولوفوني » احد اباء الطبيعيات والفيلسوف فيثاغورس الشهير في ميدان العلوم الرياضية . وحوالي عام ٥٢٣ مات بيزمنتراس وترك الاحكام في اثينا لولديه هيركس وهياس .

وفي هذه المدة ذاتها تقلب على عرش روما بعد « تلس هستيليس » الذي مات مصعوقاً عام ٦٤٠ اولاً « انكس مرسيس » حفيد روما الذي ضم اللاتينيين الى الشعب الروماني وبنى استيا على مصب النهر لتكون ثغراً لروما في الرابعة عشر من ملكه . وفاز على شعب فيثا ومات عام ٦١٧ في عهد بثامتك الاول . وثانياً « تركونيس القديم » اليوناني الاصلي والمدعو تركونيس لانه كان من مدينة تركونيا في اثروريا اي « تسكانا » الحالية وهو الذي بنى مجاري روما واسس « الكايتول » قلعتها واوجد مرشحاً فيها يسع ١٥٠

الف نفساً واحاط ببواكي وفيصاريات (الفورم) الميدان العمومي . وجمله بهياكل وقاعات للتدريس . ورتب حفلة النصر الاكبر ومات مقتولاً عام ٥٨٧ وثالثاً « سرفيس تليس » الجمهوري الذي اوجد نظام التعداد وعدل النظام الاجتماعي السيامي الانتخابي الذي كان روماس قد وضعه وجعل الثروة لا المولد اساسه . وجعل روما قلب تحالف لاتيني فزاد عدد سكانها على الثلاثمائة الف وقاربت مساحتها مساحة اسكندرية الحالية ثم مات مقتولاً هو ايضاً عام ٥٣٤ فاخلفه « تركوينس المتعجرف » زوج ابنته وقاتله والذي في عهده سقطت الدولة المصرية

وفي هذا العصر اي حينما كان صولون وتاليس وبريندرس وبثاكس وياس واناكسيمينيس وشيلون حكماء اليونان السبعة يزينون بلادهم وبعد ان وضع دراكون قوانينه بسبع سنين اي في ذات السنة التي مات فيها « انكس مرسيس » ولد في الهند « جوتاما بوذا » اكبر استاذ ديني وصاحب الدين الذي هو اكثر الاديان اتباعاً

وفي هذا العصر عينه اي في عام ٥٥١ وبعد موت
 صولون بثمان سنوات ولد في الصين « كنج فوتسه » او
 « كنفوشيس » الذي علم فلسفة عملية وكان له على اداب
 مستقبل الصين تأثير عظيم

من سنة ٥٢٥ الى ٣٤٥

حكم الاسرات الاخيرة في مصر : السابعة والعشرين
 والثامنة والعشرين والتاسعة والعشرين والثلاثين
 في هذه المدة لم يكن في الشرق كله سوى مملكة
 فارس العظيمة . وقد قام فيها بالامر بعد كمبيز او « قمبيز »
 المجنون اولاً سمرديس الكاذب الذي زعم انه اخو الملك
 المتوفي وابن كيرس او « كورش » ثم اكتشف غشه وقتل .
 وثانياً دارا الاول او « داريس المستسي » الذي اخمد
 ثورات الميديين والكلدانيين واليلاميين والمصريين .
 وغزا الهند ما بين عام ٥١٥ و ٥١٢ ثم ثراقيا الشرقية
 واجناز نهر الطونة (الدانوب) عام ٥٠٨ ونفذ الى قلب
 بلاد الروس وفي عودته اجبر ملك مكدونيا على الاعتراف

بسيادته عليه وفي عام ٥٠٦ اخضع يونان طرابلس الغرب
ولكن يونانيي اسيا الصغرى ثاروا عليه وساعدهم الاثينيون
فكان ذلك سبباً للحروب التي قامت بين الفرس واليونان .
وثالثاً « خشيرشا او كزرسيس » بن دارا عام ٤٨٥ وكان
حكمه كله مصائب على الفرس الا في مصر الى ان قتل
عام ٤٦٥ ورابعاً « ارتخشتر » او ارتكزرسيس المظنون انه
احشورش التوراة وزوج امير اليهودية الذي مات في
عام ٤٢٥ وخامساً خشيرشا او كزرسيس الثاني ابنه الذي
قتل بعد خمسة واربعين يوماً . وسادساً سيجديانيس اخوه
وقاتله والذي قتل هو نفسه بعد ستة اشهر ونصف . وسابعاً
اوخس بن ارتخشتر غير الشرعي الذي تسمي بدارا الثاني
وكانت حياته كلها مصائب واثام . وثامناً ارتخشتر الثاني
عام ٤٠٥ الذي حاربه كيرس الشاب اخوه ومات وهو
في الرابعة والتسعين من عمره عام ٣٦٢ وتاسعاً ارتخشتر
الثالث الملقب اوخس وهو الذي سقطت مصر في ايامه
سقطتها النهائية وملك من عام ٣٦٣ الى ٣٤٠

واما في بلاد اليونان ففي عام ٥١٦ • ولد پندارس
 الشاعر المنشد في طيبة • وفي عام ٥١٥ قتل هيركس بن
 بيزستراتس في اثينا بمؤامرة عقدها هرموديس وارستوجيتون •
 وفي عام ٥١١ وضع كلستينس الارخنت في اثينا قانون
 (الاستراسزم) وهو قانون لنفي من يثير المخاوف السياسية
 فكان هو اول من نفي بموجبه • وفي عام ٥١٠ طرد هيبس
 الظالم بن بيزستراتس من اثينا • وفي عام ٥٠٤ استعار
 ارستاجورس الميليثي عشرين سفينة من اثينا واثار اليونانيين
 في اسيا الصغرى على الفرس • واخذ مرديس عاصمتهم
 الاناطولية واحرقها • وفي عام ٤٩٨ سحق الفرس يوناني اسيا
 الصغرى واحرقوا ميلتس اشهر مدنها • وفي هذا العام عينه
 مات فيثاغورس الفيلسوف • وفي عام ٤٩١ ارسل (دارا)
 عمارة بحرية ضخمة وجيشاً مؤلفاً من ٥٠٠ الف مقاتل
 لتأديب الاثينيين • ففرق معظم العمارة وباغت شعوب
 ثراقه الجيش ودمروه • فارسل دارا بالرغم من ذلك يطلب
 من اليونان الارض والماء

وفي سنة ٤٩٠ نزل خمسمائة الف فارسي بزعامة
 داتس وارثقرنس قائدهم وارشاد هيباس على ساحل ماراثون
 بالقرب من اثينا . ونشبت بينهم وبين اثيني ملسياد معركة
 قتل هيباس فيها وسحق القرس . وفي سنة ٤٨٨ طرح
 الاثينيون ملسياد في سجن لحبيته في حصار جزيرة بارس
 فمات فيه . وفي سنة ٤٨٤ وُلد هرودتس ابو التاريخ .
 وفي ٤٨٠ داهم خشيرشا او كزريس بلاد اليونان بليونين
 من الجنود . فقاومه ليئونيدس ملك سبرطا في مضيق الترمويل
 بثلاثمائة من ابطاله ولكن الخيانة ابطلت دفاعه واشتولى
 خشيرشا على اثينا واحرقها . ولكن ثيستوكلس دمر اسطوله
 في مضيق سالامينا . وبوزانياس السبرطاني وارستيدس
 الاثيني سمحا جيشه في بلاتيا سنة ٤٧٩ واكرتت الاثيني
 وليثوتيكيد السبرطاني احرقا ما تبقى من اسطوله في ميكال
 في اليوم عينه . وفي سنة ٤٧٦ مات اسكيلس الشاعر
 ابو المأساة . وفي سنة ٤٧١ ظهرت خيانة بوزانياس السبرطاني
 فحكم عليه بالاعدام فالتجأ الى معبد فكانت امه اول من

انت بججر لتسد بابه لكي يموت جوعاً . وفي سنة ٤٦٩
 فاز كيمون بن ملسياد على الفرس مجراً بالقرب من قبرص
 وبرا بالقرب من نهر الاوريمدون . وفي سنة ٤٦٩ وُلد
 سقراط الفيلسوف . وزهى كزوكسيس المصور وفي سنة
 ٤٦٦ خرب زلزال سبرطا وقتل ٢٠ الف نفس فاغنم
 الارقاء والمسينيون الفرصة وثاروا عليها فدارت بينهم
 الحرب المسيية الثالثة . وفي سنة ٤٦٥ بدأ نفوذ بركليس
 يظهر في اينا . وفي سنة ٤٦٤ انتحرتستكس تسمما لكي
 لا يجبر على حمل السلاح ضد وطنه وكان قد نفى منه
 والتجأ الى ارتخشتر . وفي سنة ٤٥٥ انتهت سبرطا الحرب
 المسيية الثالثة التي دامت عشر سنوات وفي سنة ٤٤٢ تلا
 هرودتس تاريخه في الالاب الالمية وفي سنة ٤٤٩ اخبر
 كيمون ارتخشتراملك الفرس على عقد الصلح المعروف
 باسم (الصلح الكيموني) والذي اضطر الفارسي بموجه
 الى الاعتراف باستقلال عموم مدن اسيا الصغرى اليونانية
 وتعهد بالآ يقترب من ساحل البحر اليوناني مطلقاً . وفي

هذه السنة عينها استلم بركلس زمام الجمهورية الاثينية وبدأ عصره . وفي سنة ٤٤٦ عقد بين سبرطا واثينا مهادنة جعلت مدتها ٣٠ سنة وفي سنة ٤٤١ ظهرت اسبازيا الجميلة في اثينا فالتف حولها كل متفوق ومتفوقة . وفي سنة ٤٣٩ بلغ مجده عصر بركلس ذروته . وزهى الفيلسوف ديموكرينس والطبيب هيوكراتس والفلاسفة جرجياس وزينوف وبرمنيدس وشقراط وشوفكلس واقريبيزس الشاعران وهروودتس المؤرخ . وفيدياس الحفار والنقاش ومات بندارس في هذه السنة وعمره ٨٦ وفي سنة ٤٣١ رفض بركلس تقديم حساب سبعة آلاف وزنة كانت مودوعة امانة في هيكل « ذيلس » وابى شعب اثينا الاصغاء الى سفراء سبرطا . فكان هذان الامران والعظمة المتناهية التي بلغت اثينا اليها في عهد بركلس السنين في نشوب حرب البليونيز بين الجمهوريتين اليونانيتين وهي حرب دامت ٢٧ عاماً واشتعلت في اليونان والجزر والبحار واسيا الصغرى وثرافه . وفاز فيها طوراً وانكسر طوراً كل من الفريقين

التحاريين وفي عام ٤٣٠ ظهر طاعون في اثينا مات به
 بركالس عام ٤٢٩ وفي العام نفسه وُلد افلاطون العظيم .
 وفي عام ٤٢٠ اخذ يزدجي على مرصع العالم « السبياد »
 الاثيني الذي خدم وطنه بمواهبه العظيمة واضر به بنقائسه ومات
 في نهاية الامر مقتولاً بدميسة من السبرطين . وفي عام ٤١٤
 أُصيب الجيش والحارة الاثينيان في سيراقوز من اعمال صقاليا
 بكارثة عسكرية بليغة دمراتهما تدميراً كلياً . وفي عام ٤٠٤
 هزم ليزاندر السبرطاني الاسطول اليوناني بالقرب من ايجس
 بوتامس عند بوزاز الدردانيل واتي مسرعاً وحاضر اثينا واستولى
 عليها بعد ستة شهور . فانتهت بذلك حرب البليونيز وفي
 سنة ٤٠١ وقعت الحادثة الغريبة المعروفة في التاريخ باسم
 (انسحاب العشرة الاف) وفي عام ٣٩٩ مات محكوماً عليه
 بتجرع السم (سقراط) الذي اتفقت عموم العصور على اعتباره
 اعقل الفلاسفة الاقدمين . وفي عام ٣٩٧ ارتقى اجزيلاوس عرش
 منبرطا فشن الغارة على املاك الفرس الاسيوية وفاز على
 اعدائه الاسيويين في كل مكان . وفي عام ٣٩٥ تحالف

اليونان على سبرطا فأفقدوها سلطان البحار . وفي عام ٣٨٧ عقد السبرطيون مع الفرس معاهدة الصلح المخزية المعروفة باسم معاهدة « ائتكليدا » باسم السبرطي الذي ابرمها . وفي عام ٣٨٦ بدأت مكدونيا تتدخل في شؤون اليونان . وولد ارسطاطاليس وفي عام ٣٨١ ولد ديمستس امير الخطباء . وفي عام ٣٧٢ ظهر ابامينداس في طيبة وهو اعظم قواد اليونان واكبرهم فضيلة . وفي عام ٢٧١ سحق ابامينداس السبرطيين في واقعة « لوكترا » وغزا البلبونيز في سنة ٣٦٩ وحاصر سبرطا وفي سنة ٣٦٣ سحق ابامينداس السبرطيين مرة اخرى في مانتينيما ومات في حوض نصره . وفي سنة ٣٥٩ ارتقى فيلبس الثاني ابو اسكندر عرش مكدونيا واخذ يسعى للاستيلاء على اليونان . وفي سنة ٣٥٦ وُلد اسكندر المكدوني العظيم واحرق ارستراتس هيكل افسس الفاخر ليشتهر . وفي سنة ٣٥٥ بدأت الحرب المدعوة بالحرب المقدسة والتي كان سببها سلب شعب القوسيين هيكل ذلفس الطائر الصيت ودامت عشر سنين وفي سنة ٣٥٣

مات موزلس ملك الكاريا في اسيا الصغرى فاقامت
ارتميزا زوجته قبراً له عددً اخر مقام اقيم لميت واصبح اسماً
علماً في اللغات الاجنبية للدلالة على كل قبر فاخر . وفي
سنة ٣٤٧ مات افلاطون وعمره ٨١ عاماً

واما في صقاليا وباقي الجهات اليونانية الاخرى ففي
سنة ٥٣٢ ازدهى في كروتون مليون الاتليتي الذي كان
في زمانه اقوي رجل في العالم . وفي سنة ٤٧٩ اي بعد
واقعة ماراثون بسنة نزل في صقاليا جيش قرطاجي عدده
ثلثمائة الف مقاتل فهزمه جيلون ظالم الجزيرة . وفي سنة
٤٧٨ مات جيلون هذا واخلفه اخوه هيبرون الذي فاز
على ترازيدس ظالم اغريجينت وفي سنة ٤٤٦ وضع خارندس
في مدينة نوزيم في جنوب ايطاليا المعروف باسم منيا جرتشبا
بشريعاً استفاد الرومان منه فيما بعد . وفي سنة ٤١٦
احترقت صقاليا بنار حرب اهلية فطلب احد شعوبها
مساعدة الاثينيين فادى ذلك الى حملة صقاليا المشؤومة .
وفي سنة ٤٠٨ عاودت القرطاجيين مظالمهم في صقاليا

فارسوا إليها جيشاً خرب مدينتي سلينت وهيمير .
 ولكن هرموكرات السيراكوزي اوقف تقدمهم فازدادت
 همة القرطاجيين ومقاومة السيراكوزيين وانتهى الامر في
 عام ٤٠٥ بان قائد الجيش القرطاجي قتل وتمكن ديونيسيوس
 قائد السيراكوزيين الذي قهره وهزمه من الاستيلاء على
 السلطة العليا في سيراكوزا فاشتهر بظلمه وقسوته . وفي عام
 ٣٩٦ عاد القرطاجيون الى صقاليا وحاصروا سيراكوزا
 فتخلى الصقاليون عن ديونيسيوس فقهره القرطاجيون بجزاً
 ولكن اهل سيراكوزا ابوا الامتثال للاحكام الاجنبية فدمروا
 الاسطول القرطاجي . وفي عام ٣٩٥ عاود القرطاجيون
 الكرة فهزمهم ديونيسيوس فاضطروا الى عقد محالفة معه في
 عام ٣٩٣ . وفي عام ٣٨٩ غزا ديونيسيوس جنوب ايطاليا
 واستولى على ريجيو . وفي عام ٣٨٦ باع ديونيسيوس افلاطون
 بصفة رفيق وكان قد استدعاه الى بلاطه فاغاضته منه
 حرية لسانه . ولكن جميع فلاسفة العصر جمعوا فيما بينهم
 مالا كافياً واخذوه . وفي عام ٣٨٤ غزا ديونيسيوس

الايبرس وحارب السبرطين والقرطاجيين فنهب الهيكل
 ليقوم بمصروفات حروبه . ولكنه انهزم في عام ٣٨٣
 وقتل اخوه في الهزيمة . وفي عام ٣٦٧ مات ديونيسيوس
 وعمره ٦٣ بعاقبة اغراق في الاكل والشرب اقدم عليه
 لسروره بان رواية نظم اياتها فازت بالجائزة في الالعب
 الاولبية فاخلفه ديونيسيوس الشاب واثناط يجمع من
 الفلاسفة الملقين . وفي عام ٣٥٧ كثرت مظالمه فكرهه
 الملأ وطرده « ديون » صهره بالرغم من كثرة جيوشه
 ومراكبه فانهمزم الى ايطاليا . ولكن « ديون » مات بعد
 ذلك مقتولا ضحية احزاب بلده فرجعت الاحكام الى اسرة
 ديونيسيوس في شخص هبارينس اخيه . وفي عام ٣٤٧
 رجعت الى ديونيسيوس عينه

واما في روما فان حكم تركوينس المتعجرف اتعب
 النفوس وازهق الارواح وانتهى بكارثة ذهبت به فان
 ابنه سكستس اهان شرف امرأة رومانية نبيلة تدعى
 « لكريسيا » فقتلت نفسها واوجب ذلك قيام ثورة اهلية

جرفت عرش تركونيس فطرد هو واسرته من روما وأقيمت
الجمهورية على انقاض الملكية المهذومة سنة ٥١٠ وفي السنة
عينها التي استولى دارا الاول فيها على بابل وطرد هيباس
من اثينا . وفي سنة ٥٠٩ بلغت الصرامة الجمهورية الوطنية
بيروتس المنتقم لشرف « لكريسيا » الى حد انه حكم
بالاعدام على ولديه الاثنين ونفذ فيهما الحكم لاشتراكهما
في مؤامرة غرضها اعادة الحكم الملكي الى روما . وفي
سنة ٥٠٨ عمل تعداد في روما اظهر وجود ١٣٠ الف يافع
فيها قادرين على حمل السلاح . وفي السنة عينها انتصر
برسنا ملك كلوزيم في اترووريا لتركونيس وزحف لقتال
الرومانين فابدوا من الفرونية والاقدام ما جعل القرون
تترنم بانهم « هوراس ككليس » الذي اوقف وهو وحده
جيش الاعداء على مدخل الكبري المقام على نهر التبر
و « موسيس سيفولا » الذي اندس في معسكر برسنا رغبة
في قتله . فقتل بدلاً عنه غلطاً كاتم اسراره فاخرق ذراعه
انتقاماً منه لارتكابه ذلك الغلط . وكانت هذه الحوادث

معاصرة لتوغل دارا بعد اجتيازه البسفور وشرائه والطلونة
 في فلوات روسيا الشاسعة . وفي سنة ٤٩٨ انتخب اول
 « دكتاتور » في شخص طيطس لاثريسيس . والدكتاتور
 كان يخول له سلطة اكبر من سلطة الملوك . وفي سنة ٤٩٦
 هزم الدكتاتور بستوميس اللاتينيين وغيرهم المنتصبين الى
 تركونيس بالقرب من بحيرة رجيلس وفي سنة ٤٩٣ قام
 اول نزاع بين العامة والتبلاء ادى الى انسحاب الشعب
 اغضباً الى الجبل المقدس . فهذا « مينيس اجريبا » غضبه
 بقصه عليه حكاية الاعضاء التي اغضبت على البطون
 فضمفت واضمفته . فعاد الشعب الى المدينة وقد نال ان
 يدافع نواب منه دعوا « تربونيين » عن مصالحه وذلك
 في نفس السنة التي عين تمستكس فيها ارخنا في اثينا .
 وفي سنة ٤٩٢ هاجم الرومان مدينة كوريولي وكان
 اول من تسلق اسوارها نبيل يقال له كايس مرسيس
 فلقب « بكر يولانس » تعظيماً له . ولكن الشعب نقم عليه
 في السنة التالية اي في سنة ٤٩١ لانفته وكبريائه وتحامله على

الشعب فنفاه . فالتجأ الى ذات شعب الفلسكي الذي كانت
 كور يولي عاصمته . وفي سنة ٤٨٨ زحف كريولانس
 على رأس الفلسكيين الى روما وحاصرها ثم ارتد عنها بناء
 على طلب والدته بينما كان ملسياد في جهة اخرى من
 العالم يخيب في حصاره جزيرة بارس . وقد نظم شكسبير
 شاعر شعراء انجلترا رواية تمثيلية بديعة في حادثة كريولانس
 هذه وفي سنة ٤٨٥ قام النزاع ثانية بين العامة والنبلاء في
 روما بسبب القانون المقول له (اجراري) القاضي بتوزيع
 اطيان الشعوب المقهورة بين الرومانيين ومحالفهم وادى
 ذلك النزاع الى لقاء سيبوريس كسيس زعيم الحركة من
 اعلى قمة الصخرة التريثية فمات وهو من النبلاء شهيد جبه
 للشعب . وفي سنة ٤٨١ اشتعلت الحرب بين روما وقيثا
 وفي سنة ٤٧٦ قامت الاسرة القابية الرومانية باعباء الحرب
 مع القيثيين ولكنها سقطت في كمين وبادت كلها الا واحد
 غير ان القنصل سرفيليس نيليس فالريس انتقم لها وهزم
 الاعداء في السنة التالية وفاز بالنصر في روما . وفي

سنة ٤٧١ قديم « فولرون » مشروع قانون . يقضي بجواز
اختيار كبار الموظفين من بين العامة فقبل وعمل به في
سنة ٤٧٠ اي بينما كان كيمون بن ملسيادس يقهر الفرس
براً وبحراً بالقرب من قبرص وعند نهر الاوريمدون . وفي
سنة ٤٦٣ نقشي الطاعون في روما وقام احد التريبيونيين
واسمه « ترنتلس ارما » وطلب تحسين الشرائع الرومانية
وكتابتها وفي سنة ٤٦١ استولى صايني يُقال له « ايس
هردونيس » على قلعة الكايتول باربعة آلاف رجل
فدارت هناك معركة قتل فيها القنصل فالريس . ولكن
هردونيس قهر ففضل الانتحار على وقوعه حياً في ايدي
حزب الاشراف . وفي سنة ٤٥٨ عادت الحرب بين
الرومانيين والاكوپين والصايينيين فانتخب لها « سنسناثس »
دكتاتوراً فقهرهم في ظرف ستة عشر يوماً . ثم عاد الى
اشغال مزرعته التي كانت عبارة عن خمسة قراريط . وفي
سنة ٤٥٤ ارسل الرومانيون ثلاثة مندوبيين الى اثينا
للحصول على نسخة من تشريع (صولون) ولدى عودة

المندوبين بعد ثلاث سنين 'جعل من ذلك التشريع اثني عشرة لوحة في عام ٤٥١ وكلف عشرة موظفون بنحريها وتبويبها واعطيت لهم سلطة القناصل وكان بريكليس اذ ذاك في مبدأ مجده . وفي عام ٤٥٠ وقعت حادثة فرجينيا وهي العذراء التي شغف بها ايس كلاوديس زعيم الرجال العشرة واراد اغتصابها حقاً بدعوى انها امة احد اتباعه فقتلها ابوها فرجينيس واهاج قتلها الشعب فاسقط حكومة الرجال العشرة وطرح ايس في السجن حيث انتحرجوعاً وفي سنة ٤٤٥ وضع الترييون « كانوليس » قانوناً اباح التزاوج بين النبلاء والعامة وكان قبل ذلك محظوراً . وفي سنة ٤٤٠ حطت على روما مجاعة شديدة اجبرت الكثيرين على الانتحار غرقاً في « التبر » فاراد فارس روماني كبير الثروة يقال له سبوريس ميليس القرب من الشعب بهبائه فوزع عليه جانباً عظيماً من الغلال مجاناً فبات محبوباً جداً . فاجس النبلاء خيفة وخشوا ان يؤدي حب الشعب لسبوريس الى المناداة به ملكاً فاعادوا

الديكتاتورية لدمستاتس ققتل مرفيليس اهلا رئيس اركان
 حربه سبوريس ميليس وهو يحاول الالتجاء الى الشعب
 لكيلا يقوم امام الديكتاتور في مقام الاتهام . وفي سنة
 ٤٣٨ انتخب مامر كس اميليس ديكتاتوراً ففاز على القيسيين
 وفي سنة ٤٣١ انتخب اولس بستوميس توبرتس ديكتاتوراً
 لمحاربة الفيلسكيين فحكم بالاعدام على ابنه لمحاربتهم الاعداء
 بدون استئذان بالرغم من فوزه عليهم . وبينما كانت
 حرب البلونيز مستمرة في بلاد اليونان كانت الحروب قائمة
 على ساق وقدم بين الرومان وجميع الشعوب المجاورة لهم .
 وفي سنة ٤١٩ قامت في روما بين الارقاء مؤامرة كادت
 تذهب بالمدينة لولا انها اكتشفت قبل انفجارها . وفي
 سنة ٤٠٣ شدد الرومان الحصار على فيثا عدوتهم منذ
 ثلاثة قرون وهذه هي السنة التي سقطت فيها اثينا في يد
 ليزاندر السبرطاني . وفي سنة ٣٩٦ اي بعد موت سقراط
 بثلاث سنوات استولى كاملس على فيثا عقب حصار دام
 عشر سنوات فذكر الرومانيون بحصار تروريا وفي سنة ٣٩٤

قام النزاع من جديد بين العامة والنبلاء بخصوص القانون
الاجزاري وأشار بعضهم بنقل الشعب الروماني الى فيثا المفتوحة
حديثاً وفي السنة عينها كان الرومانيون يحاصرون فاليريا
نخرج معلم اولاد كبار المدينة بتلاميذه بقصد النزهة وسلمهم الى
كاملس القائد الروماني فاعادهم الى اهلهم سالمين فسلبت المدينة
له . وفي عام ٣٩١ حاصر الفلواه مدينة كلوزيم مقر دولة برسنا
القديم فاستغاث اهلها بالرومانيين . فارسل الرومانيون الى
الفلواه سفراء للاستفهام ولكن احدهم قاتل مع الكلوزيين وقتل
ملكاً من ملوك الفلواه فرفعوا الحصار عن كلوزيم وزحفوا
الى روما بقيادة « البرن » زعيمهم وفي عام ٣٩٠ سحقوا الرومان
في واقعة الايبا واستولوا على المدينة واحرقوها ولكن كاملس - وكان
مواطنوه قد نفوه فطلب من الآلهة ان تجعلهم يندمون على ذلك -
جمع شتات الرومان واتقض على الفلواه وهم يحاصرون الكايتول
وسحقهم سحقاً ثم اصلح ذات البين بين العامة والنبلاء وساوى بين
الجميع وشيد في روما هيكلآ للآلهة الاتحاد فدعي لذلك جميعه
مؤسس روما الثالث وكان سكستس لاترانس اول قنصل انتخب

من بين العامة وذلك في عام ٣٦٧ وفي عام ٣٦٥ طفى الطاعون في روما فاودى بحياة كاملس وكان عين دكتاتور للمرة الخامسة وفي ٣٦١ اشتعلت الحرب بين الرومان والغولوا فقتل منليس غالياً وسلبه عقدة ولبسه فاقب تركواتس . وفي سنة ٣٥٦ وهي السنة التي ولد فيها اسكندر انتخب اول دكتاتور من بين صفوف العامة وكان اسمه كايس مرسيس روتيلس . وفي عام ٣٥٠ هزم القنصل بوييلس الغولوا هزيمة شنيعة . وفي عام ٣٤٣ اي بعد سقوط مصر النهائي بستين منج الكبانون انفسهم للرومانيين لينقذوهم من « الصميتيين » فادى ذلك الى اشتعال الحرب بين الرومانيين والصميتيين وهي حرب دامت نفياً ونصف قرن . وانتهت بوضع عموم ايطاليا الوسطى والجنوبية تحت اقدام روما .

« انتهى الجزء الاول — من المجلد الاول »

« من تاريخ قطف الازهار في ام حوادث الامصار »

(ويليه الجزء الثاني)

وفيه نبذة عن تقدم المعارف والعلوم البشرية في العالم بامره

في مدة التاريخ المصري القديم

Bibliotheca Alexandrina



0378399